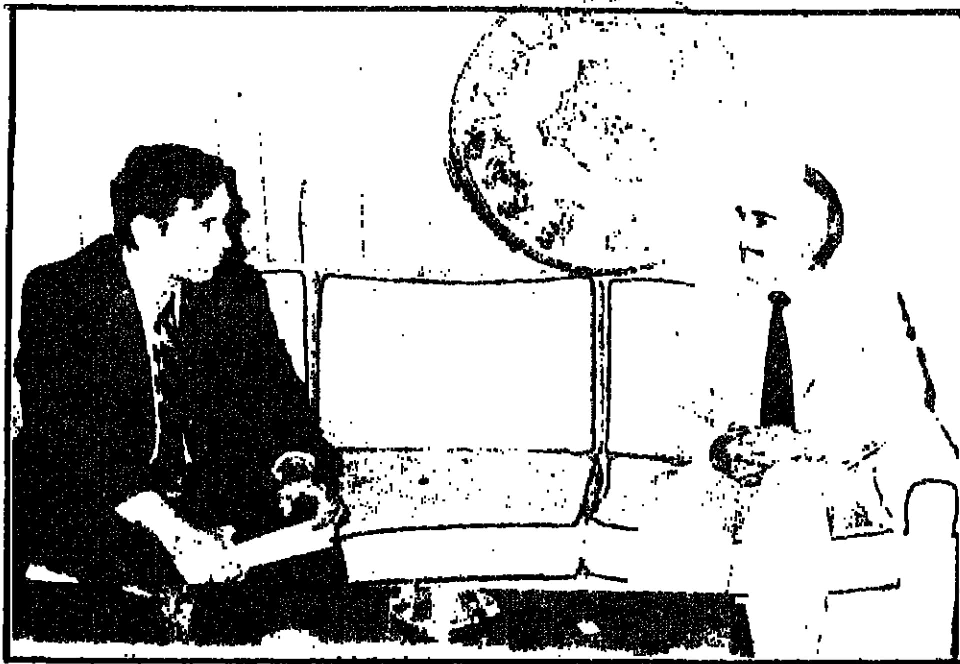
شيحان
SHIHAN

أسبوعية محلية — تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة — ١٠٠ فلس — العدد ٥١

الاردن السبت ٢٤ — ٣١ آب — ١٩٨٥

SHIHAN - JORDAN - No. 51 — 24-31 August 1985



ماذا بعد زيارة ميرفي للمنطقة؟

كيف حال الاحوال المدنية الحالية



في المفرق: مطهر أولاد عمره ٨٠ عاماً يتذكر

وثيقة السلط أين أصبحت؟

الباحثون عن الذهب والديك المشراوي



د. رياض الحروب

كل صيف وانتم بخير

● سألني أحد الأصدقاء مستفسرا عن عدد اللذين ماتوا ضحية موجة الحر الأخيرة في اليونان؟ وعندما اخبرته ان الرقم يتعدى الثلاثين، كانت إجابته : إذن يجب ان نحمد الله لأنه لا يوجد عندنا مثل هذه الحوادث في الأردن، مع اننا نمر بنفس موجة الحر التي تجتاز منطقة الشرق الأوسط هذه الأيام. ولكن يبدوا ان صديقي وقع في مغالطة، وفي تقدير غير صحيح عندما وصف حالتنا بانها بألف خير ما دامت موجة الحر في الأردن لم تحصد ضحايا، لأن الصحيح اننا في الأردن لم نعمل احصائية أو تقدير لحالات الوفاة التي تمت بهذه الفترة، أو ربما اعتبرها الأطباء وفيات طبيعية ناتجة عن أمراض القلب والضغط وغيرها من الحالات التي تتأثر عادة بارتفاع درجة الحرارة.

ولذلك فان عدم وجود هيئة لرصد آثار موجة الضغط الحراري المنخفض يجعل من الصعوبة بمكان رصد وتقدير النتائج، ولهذا السبب فان دولا عديدة وبالذات التي تتعرض الى ظروف بيئية مختلفة تشكل أقساما في الجامعات وغيرها لعملية الاحصاء والمراقبة لمعرفة الاثار المترتبة على ذلك.

ومن الجدير بالذكر، أن أوائل الناس اللذين اتخذوا اجراءات وقائية ضد الفصول التي تصبح فيها درجة الحرارة لا تطاق هم اهالي مدينة نيويورك، اللذين وضعوا قانونا يجبر صاحب كلّ بيت ان يضع أمام بيته ثلاثة براميل ماء احتياطا للحريق وغيرها. وبالطبع فانني لا استطيع ان اقترح على أهالي عمان او بعض المدن الأردنية ان يعملوا نفس الشيء. لأنني اعرف ردهم مسبقا والذي يتلخص بان هنالك مناطق في عمان وبعض المدن لا زالت تشكو وتعاني من نقص المياه. وعندما تقول لهم : «ولكن برك السباحة — والحمد لله — موجودة في اغلب الفنادق والبيوت الفخمة، اوليس هذا دلالة على توفر المياه وأن الدنيا بخير؟». عندها يردون عليك ويقولون : «اكيد انك موظف في سلطة المياه التي عودتنا دائما على سماع نفس الاسطوانة».

وكل صيف وانتم بخير.

الناس والجريمة

كانت في الاربعين من عمرها.. امرأة شهية.. ذات عينان تتحديان الليل في لونهما.. وشفتان كأنهما ينبوع الحياة.. هنيئا.. سلسبيلا للظامئين والرقبة البيضاء الملساء.. والصدر الطري كطبق من القشدة.. لم تكن كل هذه هي مؤهلاتها الانثوية.. لكنها كانت تملك الخبرة التي تجعل من اقوى الرجال عبداً لانوثتها..

* كانت هيام.. زوجة.. منذ اكثر من عشرين عاما، انجبت خلالها ابنة واحدة «صفاء» في نهايا الدراسة الثانوية.. أما زوجها فلقد احالته الظروف على التقاعد مبكرا إثر حادث سيارة أدى الى اصابته بشلل في كلا ساقيه.. وان كانت الظروف قد لعبت دورها في حياة هذه الاسرة الصغيرة.. بتوقف عائلها عن الحركة خارج الحياة وداخلها.. فلقد تأكدت الزوجة.. انها اصبحت هي ايضا تعيش على هامش الحياة.. بعد ان جمّدت المقادير كل أحاسيسها.. وعاطفتها.. ورغبتها فأمست كا الاتون المتقد.. الذي يجأر مستغيثا من الرمضاء بالنار.

في تلك الامسية.. من ليالي شهر كانون الثاني الباردة وكانت الساعة قد جاوزت الثالثة صباحا.. انطلق صوت جرس الشقة يرن في صياح مستمر.. كان «سامي» متمددا في سريره وقد بدأ الدفء يسري في اوصاله حين سمع رنين جرس شقته يصرخ في عواء كعواء الذئب.. لم يصدق اذناه في بادىء الامر.. حاول ان يضع الوسادة على راسه.. وان يسد اذنيه.. لكن بدون جدوى.. فالرنين لاينقطع، حتى جعله يتقلب في فراشه.. كالشواء على نار هادئة، قام من نومه وقد مزقه الضيق.. وصل الى باب شقته وما زال رنين الجرس يدق اذنيه دقاً.. وما كاد يفتح الباب حتى ارتد الى الداخل مرة اخرى.. فلقد فوجيء امامه بامرأة لم يرى القلق الذي بدا في عينيها.. او الخوف الذي جعل يديها ترتعشان.. او الاضطراب الذي هز جسدها البض هزا، كل ما بدا امامه «انثى» وفي الثالثة صباحا والليلة من ليالي الشتاء الباردة.. وفراشه بارد.. وهو اشد برودا من قسوة الطقس والحرمان..

تحولت عيناه اللتان كان النوم يداعبهما منذ قليل الى عيني «ذئب» جائع.. جريح.. تريدا ان تلتهما صدر المرأة الأبيض، يداه اللتان كانتا ترتعشان من البرودة تريدا ان تمزقا قميص المرأة، كل شيء تحول فيه الى ذئب يريد ان ينشب اظافره الى امرأة على باب شقته وفي الثالثة صباحا، في ليلة من ليالي الشتاء الباردة.

تكلمت المرأة في كلمات قليلة مترددة.. وكل ما وعته اذناه انها جارته التي تسكن في الشقة المواجهة لشقته.. وان ابنتها الوحيدة قد اصيبت بمغص حاد ولا تدري ماذا تفعل.. ولاسيما ان زوجها قعيد لا يتحرك وصراخ ابنتها يكاد ان يمزق العمارة باكملها.. وبلا وعي، دخل شقته وارتدى ملابسه ثم خرج مسرعا حيث المرأة ما زالت واقفة في انتظاره وعندما رأته استدارت عائدة الى شقتها وهو ورائها لا يدري ماذا يفعل، ومن بعيد التقطت اذناه أنات ضعيفة تكاد ان تكون صراخا..

بعد لحظات كادت ان تكون دهرا كاملا خرجت المرأة وبجوارها ابنتها تحاول مساعدتها على المسير.. اسرع نحوهما.. مساعدا الابنة المريضة.. استدار في صمت، نازلا درجات السلم.. بعد انفاسه التي كادت ان تتقطع.. وصل الثلاثة الى مدخل العمارة.. الشارع خالي.. والبرد يلف كل شيء حولهم، الشارع طويل والهواء يزأر في الاذان، اخيرا وصلوا حيث سيارته دقائق مرت.. والبرد حولهم يقتل كل احساس بالدفء.. اسرع الى اقرب مستشفى.. الام ترتعش اوصالها خوفا على ابنتها، والرجل يلعن اللحظة التي جعلته يسكن في هذه العمارة وحيدا.. بلا عائلة.. بعد ان ترك القرية.. بما فيها من اهل واصحاب ورفاق وجاء للمدينة لمواصلة مسيرة حياته التي بدأها بالعمل مهندسا لاحدى الشركات المعمارية.. والابنة التي ما زالت تئن تحت شدة الالم.

اخيراً وصل الفرسان الثلاثة الى المستشفى.. وفي غرفة الطبيب المناوب تم الكشف على الابنة، واجري لها اللازم.. والتي سرعان ما شعرت بان الالم اخذ يخف تدريجيا حتى انتهى تماما.. وفي رحلة العودة.. اختفت آلام الابنة.. وبدأ الدفء يسري قليلا.. قليلا.. في شرايين الثلاثة، وعلت ابتسامة شاحبة اثر الارهاق على وجوه الجميع.. وعندما انتهت رحلة العودة ووصل الثلاثة الى مساكنهم استدار الرجل نحو الام وابنتها قائلا: حمدا لله على السلامة وتصبحوا على خير!!

ومرت أيام.. وأيام.. وقد تبدلت حياة الرجل بعد ان دخلتها انفاس المرأة.. اعادت اليها النظام بعد الفوضى.. والبهجة بعد الانقباض والدفء بعد البرودة.. فمنذ هذه الليلة اصبح سامي يقضي لياليه عند هذه الاسرة واصبحت المرأة تنتظر عودته مساء كل يوم.. وعندما يدخل شقته يجد انها لاينقصها الا المرأة وعندما تغفو عيون البشر.. ويسدل الليل باستاره.. تكون المرأة بين احضانه!!

تكرر اللقاء — بين الرجل والمرأة — دخلت «الحرباء» عرين «الثعلب» أعطته كل شيء.. اعطته نظرة العينان التي اسكرته.. اذاقته طعم الشفتان التي خدرته.. وغرق «الثعلب» بكل قوته.. في احضان «الحرباء» كان يلعق من بئر الحرمان قدر استطاعته.. القى بنفسه وبكل قوته.. على هذا الصدر الطري.. رشف منه طويلا.. لكن ظمأه أطول.. واكثر.. بكثير من كل ما حصل عليه.. وعندما يصل الى نقطة اللاعودة.. يجد نفسه تائها بين اخدود لا يدري كيف الخروج منه!!

حتى كان مساء تلك الليلة.. جاءت «الحرباء» الى مخدع «الثعلب» شبه عارية، وفي طريقها الى «المذبح» تناولت كأسا ناولته اياه ثم اخذت لنفسها كاسا اخرا.. ولعبت الكؤوس بالرؤوس.. اهتزت الاجساد.. التوت نظرة العيون، ارتعشت حركة الشفاه، تمايلت، تراقصت، تدللت، تأوهت.. بارتياح القت بنفسها في احضانه، رددت الشفاه بكلمات سكيرة عربيدة، عندما اكون معك وأشرب كأسي الاولى.. اشعر بارتياح كبير.. وفي الكأس الثانية اشعر بنشوة غريبة، وعندما تتوالى الكؤوس.. اشعر انني احلق في فضاء عجيب.. كل ما فيه عيون تنظر الي في ظمأ، تتخللني لحظات اشعر فيها ان كل هذه العيون اذرع طويلة تمتد نحوي، تريدني.. فاغمض عيناي واتمنى ان ارتمي بين اول يدان تمتدان نحوي.. اقترب الثعلب من الحرباء.. هاتفا في كلمات مخنوقة.. «تعالي.. فاني في حاجة الى المزيد.. قالت الحرباء: فليكفي الليله.. فالنهار على وشك الولادة..

قال الثعلب: ما زال هناك المزيد.

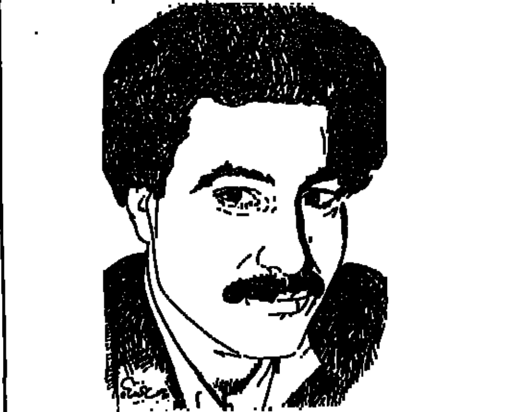
قالت الحرباء: يكفي — ايها المجنون — هل ما زال لديك القوة للمزيد!!

كان يوما عاصفا من بدايته.. عندما تلقى «سامي» مكالمة هاتفية من «هيام» تريده فورا لمقابلتها.. حاول ان يؤجل هذا اللقاء.. وكالمعتاد في شقته مساء كل ليلة.. ولكن وأمام الحاحها رضخ لطلبها.. دقائق.. ثم غادر مكتبه للقاء «الحرباء».

التقى الرجل والمرأة، كانت مهتزة.. وكان قلقا.. كانت خائفة.. وكان حائرا.. حاول الكلام قاطعته اكثر من مرة، نظر اليها، نظرت اليه.. التقى كلاهما في نظرة مترددة.. مرتعشة.. اقتربت منه قليلا، قالت في خوف: لقد قررت

البقية ص ٢٥

صباح الخير ايتها الحكومة



محمد داودية

اتصل بي عدد من الاصدقاء الذين قرأوا «صباح الخير ايتها الحكومة» في شيحان يوم السبت الماضي وهم يسألون:

— الم يحبسوك بعد؟!

قلت مستغربا:

— على إيش؟

قالوا: على لون عينيك؟ طبعا على المقال ايها المتذاكي!

قلت لهم: وها انذا اعيد عليكم ما قلته:

— هل يحبس المواطن لمجرد انه «طرح السلام» او لمجرد انه ترافع وخاطب الحكومة مباشرة؟ هل يحبس المواطن لأنه يقول «صباح الخير ايتها الحكومة»؟

لقد انتهى الحوار الى ما يشبه «التترس»، أنا وبعض الذين اتصلوا اتفقنا على ان الحياة هي الاسلوب، فاحيانا «تطرح السلام» بطريقة ما فيقع على السامع وقع «الدبش» واحيانا «تطرح السلام» فيقع على السامع وقع الزبيب من الامل الحبيب.

وكان البريطانيون وما يزالون يقولون: لماذا تعبس في وجه الذي تريد ان تسد؟ فقط Keep smiling.

ولما كانت الحياة هي الاسلوب، اذا والقصا السامعون والقارئون والقارئات على هذه «الدغدغة»، فهذا يعني ان الهامش الذي يتحرك الكاتب بين حباله الاربعة هو هامش قابل «للمطمطة» والاخذ والعطاء.

المعضلة التاريخية التي تواجه الكاتب، هي انه يكتب وهو يظن انه لم يتجاوز الخطوط الحمراء و «الهايوآت» المعروفة، ويمسك بالصحيفة في اليوم التالي وهو يعيد النظر في ما كتب، او وهو يبحث عن خطأ مطبعي او «تشطية» ما لهذا السؤول او ذاك في الصحيفة، هذا كل ما في الامر، لا ينشد الكاتب ان يصبح شهيدا او بطلا ولا يسعى برجليه وباصابعه التي تمسك القلم الى ان يصبح في عداد الممنوعين من الكتابة او الممنوعين من العمل، ولا يسره — قطعا — ان يتلقى مكالمة صباحية ترفع في الاذن:

— الم يحبسوك بعد؟!

في المسألة خلل ما، اذن، هل لا يتوقع القارىء ام انه لم يعود على قراءة الكتابة كاريكاتورية ساخرة؟ ام ان القارىء مصاب بعدوى — ساعدهم الله — لدرجة مالح فيها؟!

والكاتب الصحفي يعرف ان الحريات الصحفية جزء لا يتجزأ من الحريات العامة، ولا يخطر له ان يطالب «الصحيفة المستقلة» لأنه يفقد بذلك، رؤيته الفاعلة لدوره اولا ولدور القارىء المواطن ثانيا، وهو يعني انه يلغي الاخرين ويضخم «الأنا» الخاصة به لدرجة مخاطبة المواطن.

العد انت وانتم ها هنا، انني الممثل الشرعي الوحيد لكم، «انا» السلطة الرابعة انا الكل في الكل: وانتم نظارة ارفع لكم الستارة وقتما اشاء واسدلها عليكم وقتما يطيب لي ذلك.

والكاتب الصحفي يعرف انه بين نارين، وانه قد يصل الى النبع ويعود منها ظمآنا متشقق الحلق، فهو بين نار تعاليم المطبوعات والنشر من جهة — الله يرريكم — وبين نار القارىء الذي يدعق له البخور ويهتف له كلما اصاب: سلم عظيم، والويل للكاتب ان جاكل او ان نافق او ان سقط، فكل مياه «الحرباء» لن تنظفه من غضبة الجماهير المضريّة.

والكاتب الصحفي الذي يظل مشدودا متوترا بين هذين اللطيفين: «العالم والمعلمين»، مدعو الى وضع جملة حقائق وشعارات امامه وخلفه وفي داخله وفوق رأسه من مثل الخيار بين الامرين المتمثلين في الجملتين التاليتين:

ماذا تجني اذا ربحت العالم وخسرت نفسك

او: ماذا تجني اذا خسرت العالم وربحت نفسك

ولما كانت الحياة هي الاسلوب — غير مجرد او متجرد من غنواه الانتاني — ان الكاتب الصحفي يظل يبحث نمطه الكتابي الخاص، هو يبحث عن مفرداته الخاصة وعن «لونه» الخاص الذي ان نجح في الاهتداء اليه، يستطيع القارىء ان يعرفه من مفرداته حتى لو سقط توقيعه عنها او حتى لو زج احدهم توقيعه على مقالات ليست له.

ومهما طار ودار الكاتب الصحفي فانه لن يجد امامه سوى احد طريقين او نمطين لا غير، لاعتماد احدهما:

— فكرة صغيرة يحشوها بالكلمات المفرقعة الثقيلة وبالتهجيج والانوية

او فكرة كبيرة يثقلها ويعبر عنها بالكلمات السهلة البسيطة التي لا يستأذن في الدخول الى الوجدان والقلب والراس.

ولذلك تراك تخبط الطاولة احيانا وانت تقول: لو انني كاتب هذا المقال او وانت تقول: الله!

عندما ينجح الكاتب الصحفي في ان يقول ما يجول بخاطرك وربما تريد ان تقوله او انك هيأت نفسك للقول فانه يكون قد بلغ المراد من رب العباد، وساعتها لا يكاد عليه بمكالمة هاتفية او رسالة تقول له فيها: يعطيك العافية.

صباح الخير ايتها الحكومة، فقد «شطحت» ولم اكن مباشرا في الخطاب وان كنت مباشرا في التحية.

ماذا تحمل زيارة مورفي القادمة؟

يوم الاحد الماضي اختتم ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط جولة في منطقة الشرق الاوسط استغرقت سبعة ايام بدأها بعمان واختتمها بعمان وزار خلالها كلا من اسرائيل ومصر.

وقبل مغادرته مطار (عمان المدني) ادلى مورفي بتصريح قال فيه انه قام بهذه الرحلة من اجل بحث جميع الفرص المتاحة لعملية السلام.

واضاف انه جاء الى عمان مرتين لتتسنى له اكبر فرصة ممكنة للاجتماع مع جلالة الملك الحسين والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء لمناقشة سبل دفع عملية السلام قدما.

وقال ان الهدف ما زال التخطيط العاجل للقيام بعمل جاد لخدمة عملية السلام باكملها ولا يقتصر هذا على اجتماع واحد، والولايات المتحدة ما زالت مستعدة لعقد اجتماع مع وفد اردني فلسطيني مشترك اذا كان هذا الاجتماع سيساهم في دفعنا للقيام بهذا العمل.

وقال: لقد تبادلت الآراء بشكل صريح ومفصل مع المسؤولين في الدول التي زرتها والتي تربطها مع الولايات المتحدة علاقات صداقة وثيقة.

واضاف مورفي قائلا: لقد لمست في كل عاصمة زرتها اهتماما حول كيفية استغلال هذا العام (١٩٨٥) الذي تلوح فيه فرصة السلام بطرق عملية وعلى اكمل وجه.. ولن توهن التحديات من عزيمتنا.

واوضح انه يعود الى واشنطن لرفع تقرير عما سمعه خلال جولته الى الرئيس رونالد ريغان ووزير خارجيته جورج شولتز لدراسة ما يمكن عمله لدعم الخطوات المناسبة لدفع عملية السلام في المنطقة في الاسابيع المقبلة.

المصادر السياسية المطلعة تؤكد ان محور الجولة الاخيرة للمبعوث الامريكي التحضير لعقد اجتماع بين الوفد الاردني — الفلسطيني المشترك ووفد امريكي يمهد الاجواء لمفاوضات السلام وعقد المؤتمر الدولي. وكان يفترض ان يقدم مورفي خلال جولته رد حكومته بشأن اعضاء الجانب الفلسطيني في الحوار بعد ان وافقت منظمة التحرير الفلسطينية على سبعة اسماء تم تقديمها الى الجانب الامريكي الذي طلب اعطاؤه مهلة لدراستها واعطاء رده عليها واختيار اربعة اسماء منها على الاقل الا ان مورفي اثناء زيارته الى عمان لم يقدم الرد الامريكي وعاد الى بلاده للتشاور مع حكومته بشأن نتائج جولته.

ويتضح من تصريحاته السابقة ان بلاده ما زالت مستعدة لعقد اجتماع مع وفد اردني فلسطيني مشترك، وهذا الاستعداد المبدئي يطرح السؤال الطبيعي: لماذا اذن لم يقدم رد بلاده ولماذا تأخر اجراء الحوار رغم الاتفاق عليه بصورة مبدئية منذ شهر حزيران الماضي بعد زيارة جلالة الملك الحسين الى واشنطن؟

والرد على هذا التساؤل يكمن في زيارة مورفي الى اسرائيل التي اعقبت زيارته الاولى لعمان. ففي تل ابيب ابلغه كل من شمعون بيريز رئيس الوزراء واسحق شامير وزير الخارجية ان اسرائيل تعارض فكرة عقد لقاء اردني فلسطيني امريكي. واكد رفض حكومته لأي محادثات تمهيدية لا تشارك فيها اسرائيل، كما هدد شامير بنسف العلاقات الامريكية الاسرائيلية اذا اجرت واشنطن حوارا مع وفد يشارك فيه ممثلو منظمة التحرير الفلسطينية.

ورغم محاولات (شد العزيمة) التي تلقاها مورفي اثناء زيارته الى الاسكندرية بمصر ولقائه بالرئيس حسني مبارك وكبار المسؤولين المصريين، الا انه عاد الى عمان مساء يوم السبت الماضي دون ان يقدم الرد الامريكي وغادرها الى واشنطن للتشاور مع حكومته على أمل العودة وفي جعبته التصور الامريكي النهائي الذي يضمن بدء المحادثات التمهيدية خلال الاسابيع القادمة.

اسرائيل تنطلق في تعطيلها لجهود السلام الحالية من اعتبارات عديدة من بينها:

١— رغبتها في استمرار حالة اللاحرب واللاسلم الراهنة التي تضمن استمرار الهدوء على خطوط وقف اطلاق النار وعدم تقديم اي تنازلات عن الاراضي المحتلة مقابل اقرار السلام في المنطقة.

٢— الاستمرار في تغيير البنية السكانية والاقتصادية للاراضي المحتلة وزرعها بالمزيد من المستوطنات واتخاذ المزيد من اجراءات الضم الواقعي لمواجهة العالم بواقع — على الارض — يعني عدم وجود شيء يتم التفاوض عليه او على اقل تقدير فرض شروطها في اية مفاوضات مقبلة وطلب المزيد من التنازلات من الجانب الاخر

٣— اظهار قدرة اسرائيل على توجيه السياسة الامريكية في المنطقة وفق رغباتها من جهة وابتزاز واشنطن ماليا واقتصاديا وسياسيا مقابل اي شيء تعتبره اسرائيل تنازلا عن مطالبها السابقة.

٤— الاصرار على رفض الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتاكيد المواقف السابقة بامكانية معالجة مشكلة عرب الاراضي المحتلة في اطار مشروع الحكم الاداري الذاتي الذي جاءت به اتفاقيات كامب ديفيد.

٥— رفض اسرائيل لأي مفاوضات تجري في اطار مشترك، على غرار المفاوضات المقترحة في اطار اردني فلسطيني مشترك والاصرار على مبدأ المفاوضات المنفردة التي بدأت بمفاوضات (فك الاشتباك) على الجبهة المصرية ثم على الجبهة السورية وانتهت بمفاوضات كامب ديفيد واخيرا بالاتفاق الذي ولد ميتا في لبنان.

الجانب الاردني — الفلسطيني من جهته يصر على فكرة الوفد المشترك وعلى شمولية المفاوضات وعلى عقدها في اطار مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن واشتراك جميع اطراف النزاع في المفاوضات وهي الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية وسوريا ولبنان ومصر اذا استمر الاحتلال الاسرائيلي لمنطقة طابا.

واصرار الجانبين على فكرة الوفد الاردني الفلسطيني المشترك ينطلق من رفضهما للتسويات المنفردة ومن تأكيدهما على العلاقة الخاصة التي تربط بين الاردنيين والفلسطينيين ومسؤوليتهم المباشرة عن القضية الفلسطينية.

ورغبتهما في اجراء حوار مسبق مع الجانب الامريكي تنطلق ايضا من اعتبارات عديدة من بينها:

١— الحوار بحد ذاته اعتراف امريكي بمنظمة التحرير الفلسطينية من خلال الجلوس على مائدة مفاوضات مع ممثلين اختارتهم المنظمة.

٢— الحوار يخلق ارضية وقناعات مشتركة تساعد على بدء عملية السلام ودفع جهود التسوية.

٣— ازالة تحفظات واشنطن على فكرة عقد المؤتمر الدولي لاقرار السلام في صورته النهائية في المنطقة بمباركة جميع القوى الدولية المؤثرة.

والفترة الحالية من وجهة النظر الاردنية — الفلسطينية تعتبر مواتية للتسوية، وهي حقيقة الفرصة الاخيرة لهذه التسوية.

فالاتفاق الاردني الفلسطيني الذي تم التوصل اليه في ١١ شباط الماضي للتحرك المشترك ينهي الكثير من الجدل حول اطراف المفاوضات ومن يمثل الفلسطينيين فيها.

كما ان فرص الوفاق الدولي التي تلوح في الاردن تهيء الاجواء في حال وجود موقف عربي واضح لانجاح جهود التسوية ودعم الدولتين العظميين لأي اتفاق يتم التوصل اليه لا سيما مع استمرار التحضيرات لعقد لقاء القمة الامريكي — السوفييتي المرتقب في شهر تشرين الاول القادم.

والوضع السياسي في الولايات المتحدة موات حاليا اكثر من اي وقت مضى لبذل جهود جدية لاقرار السلام في الشرق الاوسط خاصة مع تفرغ الرئيس الامريكي الحالي طيلة فترة رئاسته الثانية لمعالجة القضايا العامة وعدم انشغاله بانتخابات الرئاسة التي لا يحق له ترشيح نفسه لها مرة اخرى.

كما ان مباركة معظم الدول العربية للتحرك الاردني — الفلسطيني وهو الامر الذي اتضح اثناء مداولات قمة الدار البيضاء الاخيرة تعطي هذا التحرك فرصا اكبر للنجاح.

فالاردنيون والفلسطينيون جادون في جهودهم، والموقف الامريكي يسير في طريق التغيير رغم الضغوط الاسرائيلية، ولا بد ان يأتي الوقت الذي تقر فيه واشنطن بدور منظمة التحرير الفلسطينية في اية مفاوضات بشأن التسوية. والامر مرهون حاليا بما ستصدره واشنطن من تعليمات الى مبعوثها مورفي الذي يواصل اتصالاته مع مختلف الجهات الرسمية في بلاده بعد ان سمع جميع وجهات النظر في المنطقة.

.. فماذا عساه يحمل في جولته القادمة؟ وهل ستتضح الخطوط العريضة للتسوية قبل لقاء (القطبين) في تشرين القادم؟

اسئلة تنتظر الاجابة عليها من واشنطن.



الحسين: نعم للمؤتمر الدولي

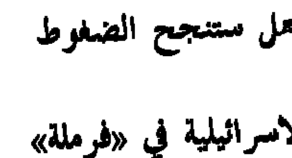


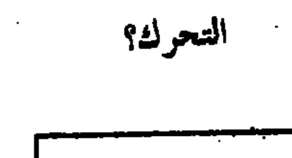
مبارك: شد العزيمة



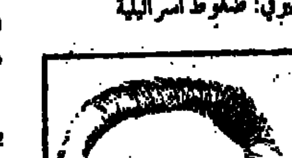
عرفات: جادون في تحركنا

هل ستنجح الضغوط الاسرائيلية في «فرملة» التحرك؟









مورفي: ضغوط اسرائيلية



بيريز: لا لمنظمة التحرير

كل عام وانتم بخير وجعل الله ايامكم كلها سعادة وهناء.

يصادف عيد الاضحى المبارك هذا العام وشيحان تحتفل بعيدها الاول بعد مرور عام على صدورها والذي يصادف ١—٩—١٩٨٤ ونحن في شيحان نحتفل بهذه الاعياد التي جاءت متقاربة بعد سنة كاملة من النشاط والعمل المستمر والذي استطعنا من خلاله بناء علاقة طيبة وقوية مع المواطن الاردني داخل حدود هذا الوطن وخارجه، وبمناسبة هذين العيدين فان شيحان تستعد لانطلاقة جديدة تقدم فيها الكثير الكثير الى قارئها لانها عاهدته دائما على ان تقدم فيها ما هو نافع ومفيد ولقاء مستمر صباح كل سبت، وعلى الخير والمحبة نلتقي واياكم باذن الله

في لقاء سافرون



بصراحة تامة اجاب السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء على جميع الاسئلة التي وجهها ممثلو وكالات الانباء وشبكات التلفزيون والصحافة العالمية اثناء لقائه بهم يوم السبت الماضي في دار رئاسة الوزراء، وفي اجاباته اوضح السيد الرفاعي موقف الاردن من جميع القضايا التي طرحت والتي يتعلق معظمها بجولة ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي الاخيرة في المنطقة، واكد على مجموعة من المرتكزات تشكل الارضية الثابتة للموقف الاردني.

وفيما يلي ابرز هذه المرتكزات كما وردت في اجابات السيد زيد الرفاعي على اسئلة الصحفيين:

— نرفض الحلول المنفردة ونصر على التسوية الشاملة.

شيحان
اسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - الشميساني
مثلث المدينة الرياضية - شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ - ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
عمان - الشميساني
هاتف ٦٠١٥٠١ - ٦٠١٥١٢
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الاشتراكات
الافراد ١٥ دينارا
المؤسسات ٢٥ دينارا
الخارج تضاف اليها اجرة البريد

اخبار المحافظات

الزرقاء

ذكر السيد محمد الدبعي متصرف لواء الزرقاء رئيس لجنة البلدية بأن المقطع الصخري الواقع في طول شارع الشهيد وصفي التل سيتم الانتهاء منه خلال الايام القليلة القادمة علما بان كلفة هذا المقطع ٢٠ الف دينار، وسيكون عرض الشارع بعد ازالة المقطع على جسرين ما بين الزرقاء والرصيفة.

كما ذكر بان الجدران الاستنادية التي تقام على طريق وادي الحجر على طرف السيل الشرقي بطول ٣٠٠ متر بكلفة ٣٠٠ الف دينار وسيتم الانتهاء منها خلال الايام القليلة المقبلة.

انتهت لجان الاستئناف الاولية الخاصة بضريبة المسقفات والاراضي من معالجة ٦٠٠ طلب من المتقدمين في اعتراضات على لجان التخمين في ظهرة عوجان والغويرية وحي رمزي وحي بره وعدد من احياء المدينة الاخرى وستقوم اللجنة بعد العيد بمعالجة القضايا الجديدة المتعلقة بباقي احياء المدينة.

اربد

افادت مصادر دائرة عمل اربد انه تتوافر لدى الدائرة فرص عمل لحدادي ودهان سيارات ومعلمي بلاط وطراشة ومحاسب وعمال طوب.

اسفرت انتخابات جمعية عبلين الخيرية عن فوز السادة المذكورين بالتزكية:

زكريا احمد المومني رئيسا ومحمد علي المومني نائبا للرئيس وواصل جميل المومني امينا للصندوق وحسان عبدالوالي المومني امينا للسر وشكري عبدالرحيم المومني وحكمت شاهر المومني وهيثم محمد المومني اعضاء.

مادبا

ذكر السيد منصور الزعبي رئيس مجلس قروي ام قصير بان المجلس القروي قرر اضافة ثلاث غرف صفية لمدرسة الاناث ووحدة صحية حيث تبلغ تكاليف البناء ٦ الاف دينار حصل عليها المجلس القروي كقرض من بنك تنمية المدن والقرى، وستساهم وزارة التربية والتعليم بنصف تكاليف البناء.

واضاف السيد الزعبي بان العمل جار لبناء مدرسة مهنية للذكور حيث تساهم وزارة التربية والتعليم ووزارة الاشغال العامة بمبلغ ٣٠ الف دينار.

وناشد السيد الزعبي وزارة التربية والتعليم العمل على تزويد المدرسة بالاثاث اللازم لها قبل افتتاح المدارس.

الطفيلة

عقدت الاسبوع الماضي لجنة السلامة العامة في الطفيلة اجتماعا لها برئاسة السيد راتب المجالي متصرف اللواء حيث تم اتخاذ عدد من القرارات والتوصيات حول امور الصحة والسلامة العامة.

وافق السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية على احالة عطاء شوارع مدينة الطفيلة لمساحة ١٥ الف وخمسمائة متر وبكلفة مقدارها ١٧ الف دينار.

وافق السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية على احالة عطاء

الكرك

ذكر السيد مدالله الجعافرة رئيس بلدية الكرك ان مشروع السوق المركزي للخضار والفواكه الجديد قد انتهى العمل منه الا ان هناك تأخيرا قد حصل وسببه عدم مطابقة التمديدات الكهربائية لمواصفات سلطة الكهرباء.

وفي حال تعديل هذه الاخطاء الفنية سيتم اشغال السوق الجديد واخلاء السوق القديم ليتم اشغاله كمخازن للبلدية يتجمع فيها بائعو الخضار بالمفرق.

الرفاعي بالصحفيين: نحو الموقف النهائي
لا مفاوضات مع اسرائيل قبل المؤتمر الدولي

— اطراف النزاع هم اطراف التسوية، وكل من له ارض محتلة طرف في النزاع ويجب ان يكون طرفا في التسوية، والاطراف التي يجب ان تشارك في التسوية هي الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية وسوريا ولبنان وربما مصر اذا ما استمر احتلال طابا.

— المؤتمر الدولي هو اطار التسوية ولا بد من مشاركة جميع الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي في المؤتمر بما في ذلك الاتحاد السوفييتي.

— التحرك يجب ان يتم في اطار الاتفاق الاردني — الفلسطيني،

— الحوار الاردني — الفلسطيني الامريكي يجب ان يؤدي الى عقد المؤتمر الدولي.

— الاردن ليس بديلا لمنظمة التحرير الفلسطينية، وللفلسطينيين حق المشاركة في عملية السلام عبر ممثلهم الشرعي.

— حققنا بعض التقدم في محادثاتنا مع مورفي وننتظر الجواب النهائي من واشنطن حول الاجتماع والحوار المشترك.

— نحن في المراحل الاخيرة من التقدم نحو الموقف النهائي.

— لن يكون هناك مفاوضات مع اسرائيل قبل عقد المؤتمر الدولي.

— الاردن لا يعنيه كل ما يضعه الاسرائيليون من عقبات وعراقيل، انه حاليا يخاطب الولايات المتحدة ويتفاوض معها ولا يهمه كل ما تثيره اسرائيل من مشكلات.

— نأمل ان لا يكون هناك اية شروط على بيع الاسلحة لنا، واذا حدث ذلك وربطوا بيع الاسلحة بالمفاوضات المباشرة فاننا نرفض تلك الشروط.

— لا يوجد قواعد فلسطينية في الاردن، وازدياد عمليات المقاومة محصلة للاحباط الذي مني به الناس ونتيجة لسياسة القبضة الحديدية للاحتلال.

— خلافاتنا مع سوريا لا تنبع من علاقة الاردن بسوريا، ولكنها نتيجة لموقف سوريا من بعض المشاكل السياسية الاساسية.

مسكين الزمن.....

حينما تضيق بنا الأحوال في بعض الاحيان متبرمين من شيء نلقي المسؤولية على الزمن والدهر.. فننعته بصفات عديدة.. فنقول عنه مثلا: (زمن غدار) و.. (زمن القهر).. و(زمن الفهر).. و(اخر الزمن) و(زمن الخير) ثم ننعته حينا اخر بأنه (سيد من يداوي) فنقول (الزمن مرهم الجراح) اي اننا نترك للزمن أمر معالجة بعض المشاكل.

مسكين هو الزمن.. الذي لم يتغير.. الوقت هو هو.. لم يتغير والتوقيت ثابت لكن الحوادث التي هي من صنع ايدينا هي المتغيرات فإن كانت تغيرات الحوادث لصالحنا حمدنا الزمن الذي حصلت فيه وقلنا انه زمن طيب، وان وصلت الاحداث والحوادث فيه الى درجة السوء نصفه بالاوصاف الشنيعة السابقة.

الزمن مجموعة مواقيت مكونة من الأيام والاسابيع والشهور والسنوات، لنأخذ مثلا الأزمنة القديمة التي مرت بها امتنا العربية على امتداد القرون الماضية فقد كانت فيها الاحداث السعيدة لدرجة اننا نصف الزمن فيها بأنه زمن الازدهار كالذي كانت فيه الخلافة العربية الاسلامية زمن العباسيين والفتوحات الاسلامية التي امتدت من مشارق الارض الى مغاربها.. اما وقت ان دق الاستعمار الاوروبي ابواب هذه الامة في فترات الضعف التي كنا نحن مسؤولين عن صنعها فإننا نصف ذلك الزمن بأنه (زمن الخير).

فالزمن عزيزي القارىء لم يتغير بل الاحداث التي نحن نتحكم في صنعها والتي تعطي الصفة للزمن ان كانت ايجابية فهو زمن كل الاوصاف الخيرة تنطبق عليه وان كانت الامور سلبية فهو متسم بكل الرموز والالقاب السيئة.

والى لقاء باذن الله

جليل الهلسا

قبل الطبع

كانت شيحان تتابع مع احد الوزراء لقاءا صحفياً وقد ترك مندوب شيحان الاسئلة لدى سكرتيرة ذلك الوزير، وكان من المفروض ان تتصل تلك السكرتيرة بالصحيفة لتعطينا الاجابات مكتوبة عن تلك الاسئلة، وكم كانت دهشتنا كبيرة عندما قرأنا لقاءنا في صحيفة يومية اخرى، وعندما سألناها عن السبب قالت «انا ما بخصني»!!

يبدو ان الاخت تعتبر كل ما يكتب حكي جرايد وبدون تمييز!

ونحن لا ندري هل نهنىء السكرتيرة بالوزارة ام نهنىء الوزارة بالسكرتيرة!!

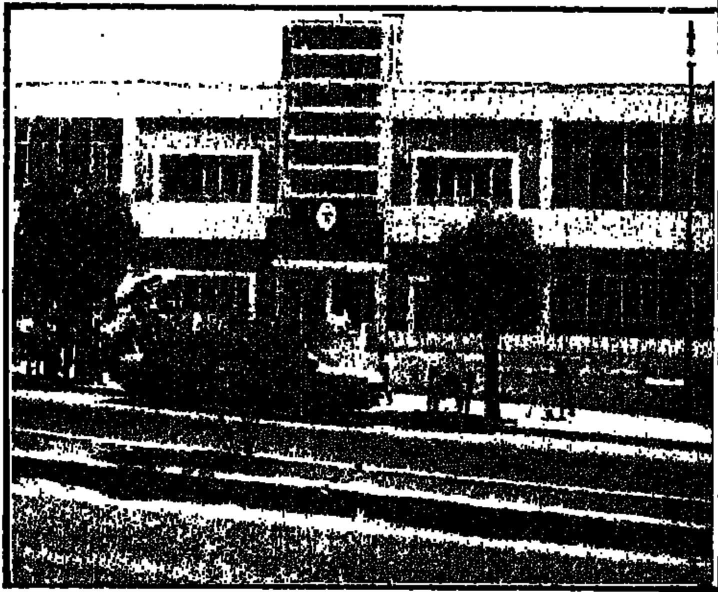
عقد قران مبارك..

تم يوم امس عقد قران السيد يحيى المعايطة على صاحبة الصوت والعطاء الآنسة سحر كسوائي

الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.

نسخة من الأصل

هل تصدقون؟ مدير عام الدائرة لم يستبدل
البطاقة القديمة بواحدة من النوع الجديد



عدنان ميرزا ... اين انتم؟
شيحان .. نحن معكم في كل مكان

ـ هل عملت في مجال اخر قبل دائرة الاحوال؟ واذا كان الجواب بالايجاب فلماذا تركت العمل؟

● عملت مدرسة في مدرسة خاصة، وتركت العمل نتيجة الشللية التي كانت تنظمها المعلمات، ولكوني كنت حديثة التخرج اثّر هذا في نفسي حتى انني اصادق اي موظفة جديدة في الدائرة كي لا تشعر بالغربة في مجال عملها او بين زملائها.

ـ طيب يا ستي، بدنا نشوف المدير والتي عارفه اننا جايين طب لزق، يا ترى بيستقبلنا ام بيزحلقنا؟

● والله عطوفته طيب كثير، طبعا بيستقبلكم، صدقني انا محظوظة اشتغلت بالدائرة مع مديرين اثنين، رفاعي بيك وعدنان بيك والاثنين طيبين جدا، الحمدلله، والله انا محظوظة حتى مع الزملاء والزميلات،.. الاخ شو اسم حضرتك؟) وذكرت لها اسمي فدونته على وريقة ودخلت بها الى المدير العام وعادت بعد ثوان وقالت تفضل الى مكتب المدير.

ـ ودخلت مصطحبا معي المصور، وقد ترك الرجل مقعده واستقبلنا في وسط المسافة بين الباب والمكتب، ورحب بنا كثيرا، ولقد خيّل لي ان المسافة الزمنية ما بين الشميساني والدوار الثالث طويلة جدا اذا ما قيست بالفترة الزمنية التي لا تتجاوز اللحظات لتجعلك تشعر ان هذا الرجل قريب جدا من القلب، وقد شجعني حسن استقباله وابتسامته الودودة على ان اتخذ قرارا بالاستغناء عن الاسئلة التي اعددتها سلفا لأطرحها عليه وفضّلت ان يكون الحوار طبيعيا جدا، كان يجلس في مكتبه عدانا مساعده الاداري ورئيس الديوان، وما ان استقررت على احد المقاعد حتى بادرني بالقول: (يا عمي وين انتوا؟ جريدتكم ما بتوصلنا ليش؟ قلت له الحق عليكم لانكم غير مشتركين، واذا اردتم شراءها من المكتبات قد لاتجدونها لأنها تكون قد نفذت.

فرد قائلا: ولماذا لا تطلبوا اشتراكا؟

فأجبته: ولما لا؟! سأبلغ الادارة بذلك.

فردد اهلا وسهلا.

ـ يا سيدي دائرة الاحوال المدنية غنية عن التعريف، ولكن اود ان اسأل فيما اذا كانت هناك خطط مستقبلية لتطوير الدائرة وتطوير خدماتها؟

● من ناحية التطوير (احنا متطورين خالصين) فالكمبيوتر موجود لدينا وهو يعمل منذ وقت، وفي خلال العامين القادمين سنكون قد استكملنا تفريغ جميع المعلومات ووثقناها بواسطة الكمبيوتر، ومن جهة اخرى فقد استخدمنا اجهزة حديثة متطورة في طباعة البطاقة الشخصية بحيث يصعب تزويرها، وهنا قاطعته قائلا:





قبل فترة وجيزة عرض عليّ مواطن ما بطاقته الشخصية فتبين لي ان الدائرة قد زادت عدد ايام الشهر الذي تنتهي فيه البطاقة اربعة ايام فبدلا من كتابة تاريخ الانتهاء بتاريخ ٣٠ من الشهر رايته مكتوبا ٣٤ وهذا حتما خطأ مطبعي، فما هو دور المواطن ودور الدائرة بهذه الحالة؟

● ما على المواطن المذكور الا مراجعة الدائرة مصطحبا معه صورة شخصية غير ملونة خلفيتها بيضاء، وسنقوم بصرف بطاقة شخصية جديدة له دون ان نحمله اية رسوم او مصاريف على الاطلاق لان (الغلطة غلطتنا) ونحن لسنا معصومين من الخطأ.

ـ ما هي الاجراءات التي يجب ان يقوم بها المواطن اذا فقد بطاقته؟ وهل تلاحقونه قانونيا؟

● اذا فقدها عليه ان يحضر نسخة من التبليغ عن فقدانها من احد مخافر الشرطة وبعد ذلك تتم احالته الى لجنة التحقيق المؤلفة من اعضاء من الدوائر المعنية وهي تعقد كل يوم (اثنين) ويحقق مع الشخص من قبل هذه اللجنة فاذا اقتنعت اللجنة باقواله توصي بصرف بطاقة جديدة له مع ربطه بكفالة رمزية من اجل المحافظة عليها، وهذا ينطبق على البطاقة الشخصية ودفتر العائلة.

ـ وماذا عن الاخطاء التي ترد اثناء كتابة المعلومات في دفتر العائلة والبطاقة الشخصية؟

● اذا كتب المواطن الاسم من اربعة مقاطع على الطلب وصرف له الدفتر على اساس ما كتبه وعاد بعد فترة ليقول ان الاسم او المعلومات خاطئة فهو الذي يتحمل مسؤولية ذلك، اما اذا اراد تغيير اسم العائلة او اضافته فان ذلك يستوجب منه اقامة دعوى امام محكمة الجزاء وهي (شغله عادية، ما توخذ وقت) لأنها اصبحت من القضايا المألوفة.

ـ عطوفة مدير عام دائرة الاحوال المدنية بماذا تنصح المواطن الاردني؟

● في الحقيقة انني انصحه بالحصول على البطاقة الشخصية لأنها ضرورية له يستخدمها في مجالات التعريف بنفسه وتغنيه عن حمل جواز السفر الذي يمنح له لغايات السفر ومغادرة البلاد فقط، كما انها تغنيه عن حمل دفتر العائلة (وهي بطاقة خفيفة، لطيفة، ظريفة) وليس هناك اي اجراءات معقدة لاستخراجها وما على المواطن الا احضار صورة شخصية له اسود وابيض وتعبئة النموذج المخصص لهذه الغاية وتقديمه للموظف المختص الذي يطلب منه المراجعة بعد عشرة ايام لاستلامها.

ـ وماذا عن الاهمال في الحصول على البطاقة؟ ومن الملزم قانونيا بالحصول عليها.

● هناك عقوبة قانونية تطبق بحق من لا يحصل عليها، لكننا لغاية الان لم تطبق هذه العقوبة ونتساهل بهذا الامر، حتى يعتاد المواطن على تطبيق النظام بدون اكراه وان يأتي ليستخرجها نتيجة قناعة ذاتية، وهي الزامية لكل مواطن عمره ستة عشر عاما وما فوق وكذلك الموظفات من المواطنات، لكنها اختيارية لربات البيوت وان كنت احبذ ان يحصلن عليها، ومن السهل استبدالها في حالة تعرضها للكسر او التلف.

ولقد ابرز لنا رئيس الديوان بطاقته الشخصية ليطلعنا على حجمها وشكلها تناولتها من المدير واطلعت عليها ثم اعدتها له وقلت له: انني حاصل على هذه البطاقة ولن اجعلك تصطادني، هل من المعقول ان آتي الى دائرة الاحوال المدنية دون ان يكون بحوزتي بطاقة شخصية (والله يا عمي مانتو رايحين تمسكوني) فضحك عطوفته وقال: (والله انا ما معي مثلها) قلت له (احنا مسكناك) وسيكون المانشيت كما يلي: (مدير عام دائرة الاحوال المدنية لم يحصل على بطاقة شخصية؟!!) فرد قائلا: لا، لا، انني احمل بطاقة شخصية لكنها من النموذج القديم ذات اللون الابيض وهي سارية المفعول ولا داعي لاستبدالها طالما انها لم تنته بعد، قلت له: اهذا مبرر؟ فقال: لا هذا هو الواقع والحقيقة. قلت له مازحا: ربما انك يا سيدي تريد توفير بطاقة على الدائرة من جهة وتوفير دفع رسومها على نفسك من جهة اخرى من يدريني؟ ربما انك كذلك فاستغرق بالضحك وقال: (عالجهتين ماشي) ولا ادري هل اراد بهذه الاجابة ان (يوخذني على قد عقلي) كما قالت سكرتيرته الشمية ام انه يقصد المزاح فقط.

ـ عطوفة المدير بطبيعة عملك يراجعك الكثيرون منهم (الحامض والحلو) فكيف تتعامل معهم؟

● الصحيح (كله حلو) حتى (الحامض نخليه يصير حلو) واحاول قدر استطاعتي ان ارضي كل مراجع وان البي طلب، واستجيب له حتى يغادرنا راضيا مبسوطا وكل هذا بالاقناع، ولدى موظفي الدائرة اوامر بان يتفهموا ظروف كل مواطن وان يقدموا له المساعدة، ولا نتوانى عن التوسط للمراجعين مع الدوائر الاخرى التي لها علاقة بطبيعة عملنا لمساعدة من يحتاج الى المساعدة بمعنى اننا نساعد ضمن استطاعتنا داخل الدائرة ونتوسط لدى الاخرين فقلت له مداعبا: (اذا هيك بتشجعونا نيجي ندور عواسطة عندكم) فقال: يا هلا بيكم احنا جاهزين. ثم خاطبني قائلا: لقد هاتفتني انت ذات مرة بخصوص مواطنة عرضت مشكلتها في شيحان بان زوجها ممتنع عن اخراج دفتر عائلة وبطاقات شخصية وشهادات ولادة لها ولاولادها وقد امرت بمساعدتها فورا وتم منحها جميع الوثائق والاثباتات الشخصية التي كانت بحاجة لها، ونحن نشكركم على هذه الجهود التي تقدمونها لخدمة المواطنين، قلت له ان هذا اقل واجباتنا نحو قرائنا ولقد نوهنا حينها في احد اعداد شيحان انكم تجاوبتم مشكورين معنا ومنحتم تلك المواطنة ما كانت تحتاج اليه، فرد عطوفته مازحا: (هاي ما قريناها) اجبته: (كيف ستقرؤها وانتم غير مشتركين بالجريدة ولا تجدونها في الاسواق، ثم استطرد قائلا: نحن على استعداد للاستجابة الفورية لطلب اي مواطن من خلال جريدتكم ومساعدته فقلت: (هيك بتخلونا نطمع فيكم) فرد عليّ بقوله: (اطمع ولا يهمك) ثم دار بيننا الحوار التالي فقال:

● انت (صدتني) بالهوية

ـ عندما قررنا زيارة دائرتكم وضعت هويتي في جيبي لانني خشيت ان تسألني عنها ومن يضمن لي ساعتها انك لن تطبق عليّ القانون؟ لكنني وجدت مدير عام الدائرة لا يحمل هوية.

● انني احمل واحدة من النوع القديم.

ـ هل هذا يعني انه (مش ممسك عليك؟)

● لأ، لقد ذكرت لك ذلك على سبيل المثال على ان البطاقة البيضاء السارية المفعول لم تلغ بعد وانها ما زالت معمول بها.

ـ يا سيدي اثناء محاورتي لسكرتيرتك ذكرت لي انها غفلت في يوم ما عن تذكيرك بموعد هام وانها لازالت تستغل اي مناسبة لتقدم اعتذارها عن ذلك الخطأ كونك لم تناقشها في الموضوع ولم تحاسبها، فهل سكوتك ناجم عن دبلوماسية اردت منها ان تجعلها تشعر بعقدة الذنب؟ ام انك اردت قمعها نتيجة خطأها عن طريق التزام الصمت؟ ماذا قصدت من وراء ذلك؟

● كل انسان منا معرض للخطأ والنسيان، وجلّ من لا يسهو، فربما كانت مشغولة بعمل اخر في ذلك الوقت، ربما كانت افكارها مشوّشة يجب ان التمس لها عذرا، وسكوتي على الخطأ يجعلني متأكد انها لن تكرره مرة اخرى، ولقد فاتني ان اذكرك اننا نحاول تخطّي الروتين في سبيل تذليل العقبات امام المواطن وتبسيط الاجراءات امام حصوله على دفتر العائلة، فلا داعي الان للحصول على شهادة تقديرية من اجل الحصول على دفتر العائلة لمواليد عام ١٩٤٨، فما قبل بل نكتفي بتاريخ الولادة المدوّن في جواز السفر لاعتبارات. كثيرة كما اننا في السابق كنا نحتفظ بشهادة الولادة الاصلية الصادرة في الدول العربية (وهذا الاجراء يتعلق بالمغتربين) لفترة من الوقت حتى يتم تصويرها على الميكروفيلم بعد ست او سبع شهور ولقد لاحظنا ان هذا العمل يعرقل مصالح المغتربين في الدول التي يعملون بها ويجدون صعوبة كبيرة في الحصول على شهادة اخرى لذا قررنا ان نعيد الشهادة الاصلية فورا للمغترب على ان يقوم بتصويرها وتقديم الصورة للدائرة بعد ان يدققها ويتأكد منها الموظف يعتمدها ويعيد له الاصل، كما استغنينا عن الاحتفاظ بالشهادة العبرية الصادرة من الضفة الغربية المحتلة واعتمدنا الترجمة التي تصدر عن مكاتب مدراء الصحة هناك وهذا الاجراء ايضا يساهم في تذليل كثير من الصعوبات، وقد مددنا فترة الحصول على دفاتر العائلة للمغتربين وسكان الضفة الغربية حتى عام

البقية ص ٦

يعطيكم العافية

دخلنا دائرة الاحوال المدنية وخرجنا بشهادة ولادة و! مخالفة سير..

ابوخليل: اسم يتردد على شفاه الموظفين بدلا من كلمة المدير العام

يجري اللقاءات: ساطع ابو حسين

هذه المرة قررنا ان نكون ضيوفا على دائرة الاحوال المدنية او ان نستضيفهم في هذا العدد.. ومن مكاتب التحرير شديت الرحال لجبل عمان ميمما شطر هذه الدائرة التي تربطها بالمواطن علاقة وطيدة يؤمها عندما يشعر بحاجته الى وثيقة اثبات شخصية او عندما يقرر ان يكمل نصف دينه ويرغب في استخراج دفتر عائلة، او عندما ينير اركان بيته ضيف جديد لينضم الى قافلة فلذات كبده، في حقيقة الامر واجهت صعوبة في العثور على مكان اوقف به سيارتي، فاوقفتها على الرصيف المقابل للدائرة، و.. نسيت انني قد ارتكبت مخالفة في غمرة عجلتي، المهم، على مدخل الدائرة استوقفني رجل الامن المكلف بالحراسة وسألني الى اين؟ اخبرته من انا، واين اعمل وعن غايتي فمد يده مصافحا وهتف قائلا: يا هلا باهل شيحان، تفضل، تفضل عند السكرتيرة:



وسألته: هل من موظف مدني يساعدك؟ اريد ان اتحدث اليه فرد قائلا: لا والله يا اخ انا هون لحالي .. تفضلوا.. تفضلوا. ثم سألته: واين يقع مكتب السكرتيرة؟ فرد قائلا: «يا استاذ هيوه على جنبك» فرددت في سري الحمدلله (يعني ما فيش تعقيد، لا درج ولا اسانسير ولا ما ينشط الدورة الدموية ويجعل حبات العرق تنزف كما الدم، ووقفت امام مكتبها المغلق فقرعت الباب حتى كلمتني، وقبل ان يكلّ مني ادرت مقبضه فوجدت المكتب خاليا، غريبة، ما بين سكرتيرات هذه الايام يعملن (طيّاري)، سريعات الذوبان، عفوا اقصد (الزوغان) فاغلقت باب المكتب كما كان، ورجعت الى (الأمبشاي) لأسجل لديه بلاغا بان السكرتيرة خرجت وقد.. ربما تعود وربما لا تعود الا صباح اليوم التالي، وفيما انا احاول العثور على الشرطي سألني احدهم: لماذا لم تدخل؟ عمّن تبحث فقلت له السكرتيرة.. غير موجودة، فعاد الى مكتبها، فتحه ودعانا للجلوس واستطرد سأستدعيها حالا، ما هي الا ثوان، حتى دخلت الى الغرفة وتمترست خلف مكتبها وقالت اهلا وسهلا بيكم، تعرف عليكم، وقدمنا انفسنا، وشرحنا غايتنا، واستأذناها ان نبدأ الحوار معها فقالت لا مانع عندي بشرط، قلت لها: (اشرطي ولا تشرطينا، فاستطردت: ان يظل فلاش كاميرتكم في غفوته، وان تظل عدستها مضروبة على عينها، بمعنى ممنوع التقاط الصور الشخصية لها وفهمت منها ان هذا لم يأت عن قرار اداري اصدره مدير عام الدائرة، ولكنها التعاليم الصارمة الصادرة عن مجلس العائلة، حاولنا ان نقنعها انه لا ضير في ذلك، فقالت: ارجو الا اضطر لتقديم استقالتي مرة اخرى، فان لي مع الجرايد تجربة سابقة ثار فيها الاهل وكانت غضبتهم لا توصف فأرجو ان تعفوني او (تعفّوا عني) عند ذلك قلت لها، اذن سيكون صوتا بدون صورة فلنبدأ الحوار:

ـ ما هو اسمك اختي الكريمة؟

● صباح حسن العتّال.

ـ منذ متى تعملين في الدائرة

منذ سبعة سنوات ولقد عملت في باديء الامر لمدة سنتين ونصف في قسم المحاسبة وباقي المدة سكرتيرة للمدير العام.

ـ الغريب فيما لاحظته انني لم اشاهد ازدحاما من المراجعين رغم اننا في الصيف شو الحكاية؟ ما فيه حدا بيخلف، او بيتزوج، او حتى بده شهادة وفاة.

● الازدحام ولّى، فقد رتبت امور المراجعين ونظمت لانجاز اعمالهم باقصى سرعة ممكنة ولذلك لا ترى ازدحاما لكن المراجعون كثر والحمدلله.

ـ ما هي نوعية الاعمال السكرتارية التي تؤدينها هنا؟

● وظيفتي بالدرجة الاولى ان انقل هموم ومشاكل المواطنين الى المدير العام ثم بعض الاعمال الروتينية التي تتعلق بالمكتب.

ـ ما هو اول عمل تقومين به عندما تحضرين الى المكتب؟

● اول عمل هو تنظيم المكتب، كتعبئة اقلام الحبر، تحضير الاوراق، ووضع الجرائد على مكتب المدير.

ـ اذن مدير كم يقرأ الجرايد؟

● نعم، ويحاول ان يطلع على ما يكتب حول الدائرة من تعليقات او مشاكل للمواطنين او ملاحظات، ليعمل على ايجاد الحلول لكل هذه القضايا.

ـ احيانا يحضر المواطن لانهاء معاملته ويكون (في عجلة من امره) وعندما تتأخر المعاملة يثور ويغضب ويطلب الدخول الى المدير، فكيف تتصرفين مع هؤلاء الذين يثورون ويرعدون ويزبدون؟

● انا هادية كثير بطبيعتي، لذلك بحاول اتفهم مشكلته واساعده، لكن اذا زعلت، الله لا يورجيك.

الحمد لله انها ليست زعلانة، لأن امامها الكثير من الادوات الصلبة وما يدريني لعلها تلعب الجودو او الكراتيه فتضطرني الى الهرب صارخا (يابيه) وسألتها ليطمئن قلبي؟

ـ هل وصل غضبك حد: دفعك لضرب مراجع مستفز؟

● لا،لا ما صارت لحد الآن، اما اذا بدها تصير الله اعلم؟

ـ يعني اذا قبّعت معك بتضربي؟

● (لأ) عندما اريد ان اجزم في الموضوع اضغط على الجرس واستدعي الشرطي وهو يؤدي الواجب.

ـ من خلال ملاحظاتك اليومية، كيف ترين مراجعي المدير، هل تلبى طلباتهم؟ هل يخرجون من مكتبه عابسون؟ هل يكون هادئا اثناء الاستماع لهم؟

● الحقيقة المدير هادي كثير، (وبيحاول يوخذ كل مراجع اكثر من على قد عقله) يعني كل من يدخل اليه يغادر مكتبه مرتاح.

ـ هل يأتي اليه ضيوف؟ وهل يستقبلهم في مكتبه؟ وكيف يتصرف معهم؟

● نعم يأتون، والمعروف ان كل مدير يأتي اليه ضيوف، فهو يستقبلهم لكن ذلك لا ينعكس على عمله تعطيلا واضاعة وقت، فربما ينتهي من اتمام عشر معاملات وضيوفه جالسون، فهم لا يعطلونه ابدا.

ـ وماذا يقدم لهم ضيافة؟

● قهوة ساده (ما عندنا غيرها) ويمكن يعزم عليهم سيجارة (بس مش لكل المراجعين، يعني زيكم هيك، بنضيفكم عندما تدخلوا مكتب عطوفته).

ـ ماذا يحدث لو غفلت عن تذكير المدير بموعد هام طلب منك ان تذكريه به او نسيت القيام بعمل ما اوكله لك، كيف يتصرف معك؟ (هل يحردك؟، ام يعاقبك بخصم الراتب؟ ام يوجه لك انذار؟ ام يقيم الدنيا ولا يقعدها؟

● لاشيء من هذا كله يحدث، فلقد نسيت ذات مرة ان اذكره بموعد لاجتماع رسمي ولم اتذكر الا بعد ان فات الوقت، فلم يقل شيئا وكأنه لم يحدث شيء وتجاهل غلطتي تماما، وما زلت لغاية الان استغل اي فرصة او مناسبة لاجدد الاعتذار عن تلك الغلطة.

ـ وكيف كانت حالتك عندما اكتشفت غلطتك؟

● كنت متحطمة وتضايقت كثيرا جدا وتمنيت لو انني لم اقف هذا الموقف، ومن كثرة ما أنبت نفسي، اعتقد انني عاقبت نفسي بنفسي، واعتبرتها اخر غلطة لي.

ـ عندما تدخلين الى مكتبه بماذا تخاطبينه؟ هل تقولين له: سيدي، ام فلان بك، ام عطوفة المدير ام ماذا؟

● غالبا اقول له (عمّو).

ـ (طيّب ما بيزعل؟ هيك بتولدي عنده احساس انه ختيار؟)

● ما هو كبير بالسن.

ـ وان يكن، ربما يتضايق عندما تولدين لديه هذا الشعور.

● لا، لا، انني اعتبر هذا النداء نوع من المحبة والاحترام الكبير له (بعدين انا متعودة انادي الناس بهذا اللقب حتى المراجعين).

ـ بشكل عام (اجت سليمة) ولم تقل لي (عمّو) فلو قالتها لعقدتني ودفعتني للوقوف امام المرآة اكثر من مرة لأقمع اي خيط من الشيب يخط مفرقي او ذقني التي تبدو كثة كلما زاد ضغط العمل، ربما لو قالتها لي، لتهالكت على الرصيف واستنجدت بالمارة ان يسندوني ويصبح لدي شعور بأن الدهر قد اكل عليّ وشرب، وأعود لاقول (اجت سليمة) ولم تقلها.

ـ متى تحضرين الى عملك صباحا؟ وهل تحافظين على موعد حضورك؟ ام ان ازمة السير والمواصلات تلعب دورا؟

● انني اصل يوميا الى المكتب الساعة السابعة وخمسين دقيقة صباحا واغادره الساعة الثانية ظهرا.

ـ هل انت مرتاحة بعملك؟

● جدا، ولو فكرت ان اترك العمل فسابقى في البيت ولن اعمل في مكان اخر.

يعطيكم العافية: أحدهم إحتفظ بتبليغ المستشفى واعتبره شهادة ولادة

١٩٨٦ حتى يتمكنوا من كسب عامل الوقت وتحضير الوثائق والاوراق المطلوبة ولا بد من الذكر ان صندوق الدائرة يستمر باستيفاء الرسوم لغاية الساعة الثانية ظهرا بعكس صناديق الدوائر الاخرى التي تغلق الساعة الثانية عشر وذلك كي لا نضع المواطن تحت الامر الواقع والغاء اسطواناة (تعال بكره).

ـ عطوفة المدير، الله يعطيكم العافية ويبارك بكم.

● الله يعافيكم، اهلا وسهلا.

وكان لابد من جولة اخرى على بناية اخرى من البنايات الثلاث التابعة للمديرية في جبل عمان والمحاذية لبعضها البعض، توجهنا الى مبنى مكتب عمان الغربية، وجدير بالذكر ان هذا المكتب كان موجودا في جبل الحسين وقد تم نقله الى جبل عمان مع الابقاء على مكتب جبل الحسين عاملا بجهاز بسيط من الموظفين يساهم في تذليل عقبة التنقلات امام من يرغب في انهاء معاملاته بمكتب عمان الغربية، ودخلنا فورا الى مكتب مدير المكتب (لأنه كان معنا واسطة فقد رافقنا الى هذا المبنى رئيس ديوان الدائرة) وعندما دخلنا المكتب لم نجد المدير على مكتبه فاستدرك رئيس الديوان الامر وقال المدير الاصيل مجاز ولكن نائبه قد حلّ محله واكيد انه يتابع العمل في احدى الغرف فقلت في نفسي: (انبسط، اول الغيث قطرة، اكيد الزلمه تاركها، يا الله الساعة واحدة وربع، الدوام تقريبا انتهى هيك العادة) وما هي الا لحظات حتى دخل المدير فقدمه رئيس الديوان لنا وردد من خلال اوراقه واقلامه وتوقيعه على اوراق المراجعين عدة كلمات منها: يا هلا، اهلا بكم، شرفتوا وبادرته بالقول:

ـ شيحان تقول: يعطيكم العافية

● الله يعافيكم اهلا سهلا.

ـ عندما دخلنا المكتب لم نجدك، وهي واحدة من اثنين، اما ان تكون (فاركها) او انك تشرف على العمل، ما قولك.

● لقد كنت اتابع العمل في المكاتب في القسم الاخر من المبنى اوقع الاوراق، اصادق على المعاملات، اضع عليها خاتم مدير المكتب، الا ترى (الختم) بيدي لا يفارقها.

ـ ارى انك تضع الختم بين اصابعك كما توضع السيجارة وهذا يجعلني اشعر بالطباع الله يعوضك عن حمل السيجارة بين اصبعك او انه يذكرني بختم المختار سابقا؟

● اولا: انني لا ادخن اطلاقا لأستعيض عن حمل السيجارة بحمله، ثانيا: لكثرة استخدامي للختم بعد كل توقيع اضطر دائما لحمله، حتى انني في احيان كثيرة ابحث عنه طويلا وهو بين اصابعي.

ـ ما اسمك يا اخي نريد التعرف عليك.

● ناجح زهد.

ـ كيف حركة الشغل عندكم؟

● الشغل كثير يا اخي، فرغم ان في العاصمة مكاتب مختلفة للاحوال المدنية في مختلف المناطق، الا ان المواطن يأتي الى مكتبنا راسا فلقد انطبع في ذهنه (ان دائرة الاحوال المدنية في جبل عمان) ولذا تراه يحضر الى هنا دون ان يتوجه الى المكتب المختص، ورغم ذلك فاننا نقدم خدماتنا له وننجز معاملاته دون ان نعيده الى المكتب التابع لمنطقته.

ـ كيف تلاحظ تجاوب المواطنين معكم؟

● حسب الثقافة يا اخي (ناس بتقدر ظروفنا، وناس بدها المعاملة تنتهي سواء كانت الاوراق كاملة او غير كاملة) يعني (هيك وهيك).

ـ لو ان احدهم جاء للحصول على شهادة ولادة ولم يكن يحمل دفتر عائلته واكتفى بذكر رقم قيده لك، هل تمنحه الشهادة المطلوبة؟

● نعم، اذا كان يحفظ رقم القيد لأنني استخرج باقي المعلومات المطلوبة من السجلات.

ـ احيانا قد تتعرضون لبعض الاشكالات من المراجعين هلّا ذكرت لنا بعضا منها.

● نعم، يحدث ان يأتي مواطن للتبليغ عن حالة ولادة بعد انقضاء مدة طويلة على حدوثها وهنا لابد من تطبيق القانون مثلا انقضاء ثلاثين يوما على الولادة وعدم التبليغ عنها، تعرض المراجع لارتكاب المخالفة وانقضاء مدة سنة يستوجب احالته الى المحكمة الجزائية، واحيانا يأتي مراجع للحصول على شهادة ولادة فيذكر لنا تاريخها دون ان يذكر تاريخ التبليغ عنها وربما يكون قد تأخر في الابلاغ عنها فيضطر الموظف بهذه الحالة للبحث في سجلات سنة كاملة وفي هذا العمل مضيعة للوقت والجهد، ما اريد قوله ان يساعدنا المواطن في انجاز عمله بالسرعة والدقة التي نتوخاها جميعا، فيذكر لنا مثلا تاريخ الولادة وتاريخ التبليغ عنها فيجنبنا عناء البحث.

وعندما ذكر هذه الملاحظة تدخل احد الشباب الموظفين في المكتب وعلق على ذلك بهذه الحادثة وقال:

ان (فلان باشا) وهو وزير سابق رزق بمولود وزوده المستشفى الذي تمت فيه الولادة بورقة تبليغ، هل تعرفون ماذا حصل، احتفظ بورقة التبليغ واعتبرها شهادة ولادة وعندما اراد ارسال ولده الى المدرسة قدمها لهم على اساس انها شهادة ولادة، فطلبوا منه احضار واحدة اخرى بدلا منها (من ورقة التبليغ بالطبع) ثم حضر الى هنا واستبدلها بشهادة حقيقية، تصوروا اذا الوزير عمل هيك، كيف بدنا نعتب على الخفير)

وامام انشغال الرجل بمراجعيه ودعناه وغادرنا المكتب لنطلّع على مكتب اخر في قسم اخر.

ثم توجهت الى مبنى السجل المركزي بصحبة رئيس الديوان محي الدين الكيلاني وهناك التقينا مع السيد صالح الزيود امين السجل المركزي الذي قال ان مهمة السجل المركزي هي استقبال طلبات دفاتر العائلة وجميع ما يختص باعمال الاحوال المدنية من الرعايا الاردنيين في الخارج وتنظيم دفاتر العائلة، والبطاقات الشخصية وشهادات الولادة لهم، وعن اهم المشاكل التي تواجهه قال: ان بعض الاخوة المغتربين يتقدمون بطلبات الحصول على دفاتر العائلة الى السفارات الاردنية، وكونها تأخذ وقتا طويلا لانجازها بالقياس مع الوقت الذي يأخذه انجاز دفتر العائلة للمواطن المقيم فانهم يرسلون توكيلا رسميا الى احد اقاربهم ويرفقون معه وثائقهم ليحصل لهم على الدفتر من الاردن، دون ان يخبر السفارة او الدائرة هنا بما فعل فيتم استخراج دفتري عائلة له وهذا العمل عدا عن انه يعرضه لطائلة العقوبة القانونية، فهو كذلك يضعه في موقف صعب امام دائرة التجنيد والتعبئة العامة فاولاده يكون تسجيلهم في سجلات الاحوال المدنية قد جرى مرتين فيتم طلب كل واحد من اولاده لأداء خدمة العلم مرتين، تصور هذا الموقف، وبعد ان استعرض عمل السجل ومعاناته مع المراجعين، ودعناه ودخلنا احد المكاتب وحاورنا الموظفات حوارا خفيفا هادئا:

ـ مرحبا يا آنسه..

● اهلين مرحبا

ـ نتعرف على حضرتك؟

● مريم رحاحله

ـ الاخت موظفة هون؟

● نعم، منذ عامين

ـ ما هي طبيعة عملك؟

● اعمل في تعبئة نماذج شهادات الولادة.

ـ نلاحظ انك تتميزين بالهدوء، فهل انت دائما هكذا، ام لأن الصحافة هنا؟

البقية ص ٢٨

مطهر اولاد في المفرق يتحدث لشيحان: الحاج عبيد محمد أبو السكر

شاب في الثمانين من عمره .. حج خمس مرات .. وتزوج مرتين واجرى عملية الختان لحوالي ستة عشر الف طفل وشاب ورجل

اول طفل ختنته كان ولدي، واصغر طفل عمره يوم وليلة، وأكبر من ختنت شاب في الحادية والثلاثين من عمره.

في الحياة الشعبية كثيرون من الاشخاص يتركون بصماتهم هنا وهناك، يتميز اليهم ابناء منطقتهم بالبنان ويطلبونهم كلما احتاجوا لهم لارتباط عملهم بحياة الناس وواقعهم، وهم غالبا اصحاب مهن تقدم خدماتها لمجتمعها، بعضهم اندثرت مهنته بسبب تقدم العلم والتكنولوجيا وآخرون ما زالوا يفرضون انفسهم رغم المتغيرات الحياتية في العصر الحالي وما زال الناس يؤمون بيوتهم للانتفاع من خدماتهم التي يقدمونها والاستفادة من خبراتهم، ومن هؤلاء الاشخاص، الحاج عبيد ابو السكر وهو شيخ دلف بوابة العقد الثامن من عمره المديد، حلو النكتة، خفيف الظل، ما زال يؤدي عمله، ويلبي نداءات مواطنيه بخفة وسرعة واجتهاد، والشيخ ابو يوسف يعمل منذ (٤٣) سنة خلت مطهرا للاولاد، كما يمارس مهنة تجبير الكسور بالطريقة الشعبية.

ويعتبر نفسه طبيب شعبي، فيصف العلاج لبعض الامراض، يصنع ادويته بنفسه مستعينا بالاعشاب ومواد العطارين، وفي محاولة منا لاكتشاف عالمه الذي يعيش به، توجهنا اليه حيث يقيم في مدينة المفرق لنحاوره ونستمع اليه، ولننقل للقارىء الكريم صورة حية لكل ما دار بيننا، ولقد اثرنا ان يغلب طابع اللغة المحكية واللهجة البدوية على الحوار حتى لا يفقد نكهته، واثقين اننا سنجد العذر لدى الاحبة القراء لابتعادنا عن الفصحى في هذا اللقاء.

ـ حاج عبيد منذ متى وانت تمارس هذه المهنة؟

° منذ (٤٣) سنة

ـ وكم مضى من عمرك؟

° ثمانون عاما او يزيد

ـ فهمنا ان الحاجة التي تشاركنا الجلسة زوجة لك، فهل سبق وان تزوجت قبلها او بعدها؟

° لقد تزوجت هذه الحاجة قبل ستة عشر عاما، ولكنني تزوجت قبلها من ابنة عم لي توفاها الله بعد ان انجبت لي (العيال) وكان زواجنا عام ١٩٤٨.

ـ استنتجنا من كلامك، انك مارست مهنتك عندما كنت في الثامنة والثلاثين من عمرك، فماذا عملت قبل ذلك؟ وكيف تعلمت المهنة؟

° في السابق كنت اعمل في الشركات اي عمل متوفّر، اما مهنتي الحالية فقد اخذتها عن ابي الذي كان يمارسها، فقد كنت اشاهده وهو يقوم بعمله والتعلم منه (بعيوني) دون ان أطبّق ذلك عمليا، الّا انني قررت ان أمارس المهنة، وبدأت تجربتي ونجحت فيها والحمدلله.

ـ من اول من طهرته في حياتك؟

° (ولدي مصطفى، طهرته، ويوم شافوني العرب لزّوني على هالشغلة وقالوا لي: إنتوا عيال شطّار تجبروا المقصوم، وتطهروا الصبيان، ايديكم خفيفة، ليش ما تصير مطهّر وتطهّر إعيالنا، يا بو يوسف طهّر.

ـ هل كان رفضك القيام بهذا العمل لانك تخاف؟ ام لانك لست متأكداً من كفاءتك؟ ام لماذا؟

° والله يا وْلدي مهو خوف، لكن مالي خاطر بيها، بعدين يوم لزّوني العرب عليها انجبرت، وطهرت اولدي، طهرته بالمنام (هنا تدخلت زميلتنا ونادته قائلة: يا حج.. فنظر اليها وعندئذ عاجلته بالتقاط صورة له، فاستغرق بالضحك وقال لها: ايكفيكي صورة واحدة يا بنت.

ـ شو يعني بالمنام، وهو نايم؟ ولّا بالحلم؟

° بالمنام، يعني بمنام العيال، بالفراش، كنا نقلب الصحن ونقعد العيل عليه ونشتغل شغلنا، وبعد ما طهرته زمّوه على بيت اخويا ونام، ويوم قعد من النوم قام يلعب، ثاني يوم ما حسيت غير الخيال واجف وقال تعال معي ودنا نطهر العيل، وثالث يوم ورابع يوم وصرت كل يوم اطهّر، ومارست المهنة من سنة ثلاث واربعين، هذيك الايام كانت الطهارة ببلاش، ربع نيره، نص نيره، واللي يعطينا جاعد (جلد الذبيحة) وشذاه من العرب، العام الماضي قعدنا نحسب، احسب، احسب لقوا معي ١٦ ألف

(وعندما قامت زميلتنا بالتقاط صورة اخرى له قال لها: إنتي ودّك تعذبيني، ايكفيكي يا خيّة، ولّا ودّك تحكميني، انتي والله ما تحكميني غير بهالشغلة، ولّا والله انا ما انحكم).

ـ ١٦ ايش، ١٦ الف دينار؟

° للّه، اللي طهرتهم صاروا ١٦ الف بني آدم.

ـ هل هم جميعا من لواء المفرق

° لا والله، شي من هون، وشي من جبل عجلون، من الساخنة والفاخرة وساكب وعنجرة وعجلون وكفرنجة والكتة وجرش ومن كل البلاد، ووصلت شرج (شرقا) عند البداوة بمنطقة الوساد والجفور والجفيف، رحت ع بلاد كثيرة، واليوم صاروا يجيبوني بالسيارات.

ـ هالستتعش الف هذول، لابد صار معك سالفة طريفة مع واحد منهم تسولفها علينا؟

° لا، لا، الحمدلله، ما صار معي شي، الكل يقول لي الله يعوضك

ـ اللي قصدناه نادره تتذكرها، من النوادر اللي مرت معك

° للّه، ما حدا قصب جُرّتي بشي.

ـ نريد ان نسألك: كم (جاعد) لمّيت من عند العرب؟

° واستغرق بالضحك مقهقها وقال: أكم جاعد؟ والله مادري عنهن، جمعت كثير

ـ يعني، عشره؟ عشرين؟ خمسين؟ قدّيش؟

° والله الجواعد كثار والشذايا كثار، ثلاثين، اربعين، والله اني ما أحوذهن.

ـ هل الجواعد موجودات لديك الان؟

° يا جماعة، هذا زمان قبل ثلاثين، اربعين سنة، ويش وده يخلّيهن لسّاع، من قيمة عشرين سنة ما نوخذ غير مصاري، بالاول ربع نيره وبعدين نص نيره ونيره ونص ونيرتين وثلاثة وآخرتن صار خمس نيرات.

ـ طيّب، اللي تطهره، بتزوره ثاني يوم، ولّا هذاك وجه الضيف؟

° شلون؟؟ والله ما ادشّره غير أرجع واغيّر عليه

ـ متى كانت اخر عملية ختان اجريتها؟ وكم تقاضيت عليها؟

° آخر واحد امس، وخذيت خمس نيرات، والعجي عمره ثلاث اربع سنين.

ـ اصغر طفل ختنته، كم كان عمره؟ ومتى؟

° هالسنة، عيال اثنين عمر الواحد يوم وليلة.

ـ واكبر واحد فيهم؟

° اكبر واحد عمره (٣١) سنة وتدخلت زوجته لتسأله: هل هو فلان؟ فقال لها وش فلان مع غيره، والله بجبل عجلون مذروب الواحد مثل هان وهناك.

ـ طيّب، اللي عمره واحد وثلاثين سنة شلون سويت بيه؟ ما فاق؟ ما جرّب يهزم؟

° للّه ما خاف، قعد قدّامي، وقضبوه ازلام اثنين من دايه، وقطشته وقال انه حسّها قرصه، إنت ما تدري؟ انا أحط بنج موضعي والسلاح شاطر، وانا ما اقطع ولا اخيط مثل غيري وانا عقب ما إفزرها وانكسها اجلها جلة واحدة وحط المشقاص بيها واقول بيها هيك، ضربة معلم وألفها، والتوكل على الله.

ـ طيّب، ابو الواحد وثلاثين سنة، قدّيش خذيت منّه؟

° خذيت منه مثل العيال الصغار، وبعض الناس ما آخذ منهم، لوجه الله.

ـ ما هو عدد اكبر مجموعة طهرتها مع بعضها؟

° لوبه، بجرية يقولوها ام القطين عشرين، وثاني يوم بالدفيانه واحد وثلاثين وبمكيفته، علي .. على وسادة وحدة طهرتهم اربعة وعشرين وبشو اسمها..؟ بالسمران طهّرت كثير، والله يا وْلدي طهّرت كثير.

ـ نودّ ان نسألك، هل كانت النساء يغنين عليك اثناء الاحتفال بالطهور.



° بالحيل، كانن يقولن: جانا المطهّر راكب المهجنة عمد المطهّر كل سنة يجينا.

ـ كيف يكون شعورك وهنّ يغنين عليك ويمدحنك؟

° والله ولابشكل، ما انا فاضي.. أنا امبلّش.

ـ هل تذكر لنا بعض من عادات الاحتفال التي شاهدتها

° إيه، كانوا يفكوا شوي من خياطة البيت ابو ثلاث عمد ورشوا الحلو عليّا وعلى الحاضرين من فوق البيت.. من الطاقة اللي سووها، وبعدين يحملوا العيّل ويدوروا بيه حوالي البيت، يا رجل بقوا زمان همجيه، وبعدين قلتلهم: يا لعينين الوالدين هو العيّل شاه؟! تحملوه وتدورره بيه حوالي البيت، النبي يقول: اخفوا الطهور، واظهروا النكاح، ليش ما تسووا مثل ما قال النبي؟ قالوا: هذه عاداتنا، قلتلهم: حرام، اقطعوا هالجُرّه، حرام عليكم، واليوم.. مرات اطهّر عشرة ما اسمع زغروته.

(وعندما تدخلت زميلتنا لالتقاط صورة له في وضع معيّن، قال لها مازحا: انا فاهم إنتي متسلطه عليّا.. ودّك تحكميني)

ـ من خلال مشاهداتك لمختلف العادات اثناء الاحتفال بالطهور، ماهي العادة التي اعجبتك؟ وما هي التي لم تعجبك؟

° الغنا، والزغاريت، والذبايح ما تعجبني، السكوت احسن، أما اللي كان يعجبني بالاحتفالات (آلة الحيل).

ـ ما هي الاعمال التي مارستها غير الختان؟

° الجبار العربي، الطب الشعبي، وبداوي حزاز الصدفية والله ناس راحوا ع لندن ورجعوا تداووا عندي، الله ماخذ بيدي الحمدلله.

ـ كيف تداوي حزاز الصدفية؟

° بتحوّج من عند العطار (١٨) حاجة وبخلطهم مع بعض، فيهن إشي غالي بيباع بالدرهم، بسحن العطارة، وادقها، واندفها، وبقليها بزيت اصلي وقطران اصلي.

ـ دواء الحروق.. هل تصنعه بيدك، ام تشتريه من الصيدلية؟

° شي أساويه ع إيدي، وشي بشتريه من الصيدلية (!!).

ـ ما هو اصعب كسر قمت بتجبيره؟

° والله، كثير، لوماني متعاجز قمت وريتكوا اياهم، آه، الوذ هاذا (واشار الى



صبي في الرابعة عشر، يجلس في الغرفة) هذا ملعون والدين هواته صعبة، كوعه طلع من تحت الجلد وزاح من مطرحه، قضبته، كبته وربطت عليه، وطاب.

وفي وحده انقصمت من هان (واشار الى ساقه) لكنها مرّه عدله، سمينة، أجاني جوزها وقال لي يا صبحي: الحرمه زحلقت وانقصمت، تعال جبّرها، قلت له: يخرب بيتك ما هي حرمتك بعير، شلون ودّي اجبّرها؟ فقال لي: بعير ولا ناقه تعال جبّرها، رحت جبّرتها قعدت اربعين يوم وقامت تمشي على رجليها.

ـ حاج، اي ساعة تنام؟ وأي ساعة تصحى؟

° والله انا صاير انام كثير، يعني لو

زوّجه والده على مزاجه.. وعندما اعترض قال له: ان رفضت سأذبحك

طوّلت بالسهرة انام الساعة عشرة، والصبح اصحى قبل الوذان.. اصلّي الصبح واسوّي قهوة ساده مرات بكون متعاجز أسوي القهوة، اصلّي وارجع انام ساعتها تقوم الحجة تسوّي القهوة، يعني القهوة لازم تكون جاهزة.

— كيف انت والاكل؟

° والله هالايام اكلي هامل

— أي انواع الطعام تحب؟

° الفتيت، واللي يقعد معايا ع الصحن ما هو حظيظ، بقوم جيعان

(وسألناه عما اذا كان السبب أنه يأكل بسرعة ام ماذا) فقال:

انا ادري درابي وأقوم بساع، ثم استدرك قائلا: لا والله اكلي خفيف بس اقول هيك.. اريدكم تضحكون.

— خلال سنوات عمرك، هل لا زلت تذكر حادثا او شيئا أفرحك؟

° (وبعد تفكير) قال: الجيزة الاوله فرحت بها، وانبسطت كثير، الله يرحمها ماتت وما حدا يزعل منها، تنقّاها لي أبوي، وسألناه:

— لماذا ابوك؟ لماذا لم تختار بنفسك؟

° ابوي ما رضي، هو انتقاها وانا خذيتها، ولو قلت له ما اريدها يذبحني، والله يذبحني.

— طيّب، بلكي كانت عينك على وحده غيرها؟

° والله صحيح، عيني كانت ع غيرها، بس ما رضي، وما ردّ عليّا، وقال لي اذبحك إنْ ما ردّيت.

— وهل الحجة (زوجته الثانية) تقاتلك إنت؟

° لا والله ما هي تقاتلني، انا يوم توفت المرحومة، دامت عزوبيتي شهر ونص، يوم من الايام رحت ع اربد اجدد الرخصة، مرّيت على ابوها بالطريق لانه فيه بيننا معرفة سابقة، قرايبي متجوزين من عيلتها، وساكنين هان، وانا اعرف ابوها زين، يوم قعدت في بيته سألني: سمعت انها الحجة متوفية؟ قلت: اي والله، وما فطنت اقول له عرضها عندك، (بني آدم بحق نفسه ضعيف) ويوم طلعت اروّح، طلع معاي عالطريق وده يدفع عني الأجار، ويشنق البيت (جانبه) قلتله يا حج ابو جاسم: ترى داري ما بيها حد، وانا ناقصني مره، قال لي: ترى البنت أجتك.. وتجوزنا.

— مع من ارتحت اكثر مع الحجة؟ ولّا مع المرحومة؟

° لا والله، جوزتي وانا ولد انبسطت بيها كثير، بقيت بشبوبيتي، هاذي يوم خذيتها كنت ختيار، اومرا من ثمانين سنة ستطعش تلاقون ما بقي بيّه فايده يوم خذيتها.

— ما هو الحادث الذي ازعلك ولم تنساه لحد الان؟

° والله كثير يا عمّوه، لكن هسّاع مالي فاطن.. مالي فاطن غير الساعة اللي انا بيها.

— هل تمارس عملك بموجب ترخيص من وزارة الصحة؟

° اي والله، فحصني سعدون باربد، وفحصوني ثلاثة بعمان، ويوم شافوا شغلي قالوا لي: والله انك انشط منا، حتّا ما نسوّي مثل ما تسوّي، ولا نعرف الطريقة اللي تشتغل بيها، حتّا نسوّيها عملية، وما نعرف نسوّيها مثلكم، صح.. لو شفت طهارتي وطهارة الحكومة تزعل من طهارة الحكومة، وانا ما اقعد الولد قدام وجهي غير ثلاث دقائق ويقوم العيّل خالص مخلّص وملفوف عليه، واحط عليه لزقه اربعة اشكال منها شكل لمنع النزيف

— كانوا العيال قديما يهربون من (الشلبي) خصوصا الذين يكونون على عتبة مرحلة الشباب عند ختانهم، هل واجهت شيئا من هذا؟

° ايه، واحد عمره (١٦) سنة انهزم ولحجناه بالسيارة، وواحد ثاني انهزم واطلبه جابر.. وجابر هذا يلحج الفرس، كثير شفت من هالشكل، والله طهرت عيال عمرهم ٢٥ و ١٨ و ٢٠ و ٣٠.

— نريد العودة الى موضوع مصطفى اولدك، حين قمت بختانه، ونريد نسأل: ما خفت؟ ما رأف قلبك عليه؟ ما رقّ له؟

° لله، انا قلبي (جلمد) عيالي وعيالهم، وعيال اخوتي كلهم انا طهرتهم، ما اخاف، ولا ارأف بحدا، (آخي وَلْد آخي.. ما فيها واسطة) وما اهتم من حدا..

— عندما تقوم بختان العيال تاخذ الأجرة من اهاليهم.. لكن ممن اخذت اجرة ختان مصطفى واعيال اخوتك وبنتك؟

° يوم طهّرت مصطفى والله ما خذيت شيّ(!!) ولا من اخوتي وبنتي لكن، يوم مصطفى طهّر عياله، قلت له: والله غير تدفع حق الطهارة مثلك مثل الغريب، غصب عن شاربك، واطلعت حق طهارته واطهارة اولاده، هو ما يقدر يقول لي لأ.

— حاج ابو يوسف، كم وجبة تأكل يوميا؟

° ثلاث وجبات.

— عندما حضرنا لاحظنا انك (مكوّع ونايم) هل تستطيع المشي مسافات طويلة، كأن تنزل السوق مثلا؟

° والله لا انتوا، ولا ابوكوا، ولا جدكوا يماشيني، والله لو مشيت بحق وحقيق لو تموتوا ما تلحجوني.

— نريد ان نسألك: هل انت على استعداد للزواج مرة ثالثة؟

° لا والله ما اقدر، (وسألناه: هل لانك تخاف من الحجة؟) فقال: انا ما اخاف، لكن.. بيّه خرْله، مقصّر، ما اهد حدا، (وقلنا له: سوف نزوجك حرمه زينة من بنات عمان دون ان تدفع مصاري) فقال: ما اريد، ما ودّي، والله ما ابيّض وجهكم، واستطرد قائلا: هاذي من الله يا ولدي اللي البني آدم عمره ثمانين سنة ويقدر يروح ويجي ويشتغل، والله رضى الوالدين، انا حجّيت خمس حجّات، ثلاث منهن عن حالي، وحجّة لأبوي، وحجّة لامي، وحجيت المرّة الاولى سنة حرب الستة.

— هل تفكر ان تعلم الصنعة لأحد اولادك؟

° لله.

— ليش؟

° همّه ما هم راضين، وانا مش طايب لي، لانه اللي ماهو فارس الشغلة ما يقدر عليها، هاذي الشغلة، ودها فارسها، واللي يفهم فيها، انا صار لي (٤٣) سنة وكل سنة اطلع (بدرقه) جديدة (يقصد: تطوير عليه سنويا) مرّة، رحت على عمره وعميره طهّرت ولدين ورجعت، ويوم وصلت المفرج (المفرق) شفت ابو العيال ومعاه واحد منهم، سألته علامك جايب الولد عالمفرج؟ قال لي: يا حج العيّل معه نزيف، وديته ع الدكتور وع مستشفى العراجية (العراقية) وما استفاد، قمت حليت الشرايط عنه وداويته وقطعت النزيف، وبعدين سألت ابوه علام ابنك هيك؟ قال: العيّل كان معصّب، قلتله الله لا يعطيك عافية، ليش ما اخبرتني؟ هو المعصّب يتطهر ماهيه المعصبة دم، دم يفز على جلده، ويوم انطهره ويش يصير بحالته، لو قلت لي انه معصب، انا ما اصيبه لو تدفع لي ذهب، مهو يمكن يموت، هاي المسئلة ودها واحد خبير، ودها فنان.

— هل تعتبر نفسك فنانا؟

° ايه، انا فنان وخبير.

— هل تعتبر نفسك اقدم من يقوم بهذه المهنة في المنطقة؟

° انا الاقدم في مهنتي في كل البلاد، انا اكبرهم سنا.

— حاج ابو يوسف: سؤال بعيد عن (اذن الحجة) هل هويت بزمانك او نصبت عن البنيات؟

° إيه، سقى الله ايام زمان، والله بزماني صلّيت المغرب بوادي المعمّريه وتعللت بديرة ثانية بعيدة عند (الهويّه).

— بعد ما اتجوزت ظليت اتحب، وتهوى ولّا لأ؟

° لأ، لأ، غير وانا عزابي.

— وبعد ما خذيت المرة الثانية، عينك ما زاغت هيك ولّا هيك، وانت ماشي بالسوق.

° والله العين غير تطلّع، الله يلعن الشيطان، يوم اكون ماشي بالطريج واشوف مزيونه، غير ألذ عليها واتطلّع.

— ويوم تشوف مزيونه ويش تسوّي؟ ويش تقول بسرّك؟

° ما اسوّي شي، اقول: سبحان الخالق.

— ما رأيك ببنات اليوم؟

° بنات اليوم ما هن زينات، عريانات، زربانات، الله لا يعطيهن عافية، اللي تقول لها ليش لابسه هيك، تقول لك: موضة، هدول بنات هدول، اسكت يا رجل.

وفي نهاية اللقاء تمنينا للشاب ابن الثمانين عاما مزيدا من القوّة والشباب، وتركناه في رعاية الله، ونأمل ان نكون قد وفقنا في نقل صورة كاملة عن الماضي والحاضر من خلال مهنة هذا الرجل ومن خلال رؤيته لهما.. والى لقاء.

اضواء حول وثيقة السلط الشعبية

الوثيقة لم تفشل .. ولكن الفشل في تطبيقها

تحقيق
مكتب حياصات السلط

تعتبر وثيقة السلط الشعبية من اهم الانجازات الجماعية التي توصل اهالي مدينة السلط بالاجماع الى اصدارها بمبادرة من جمعية السلط الخيرية اذ اتفق على عقد اجتماع عام ضم اهالي المدينة لاستخراج آراءهم والتصويت على بنود الوثيقة لاخراجها الى حيز التنفيذ، هذا ولما كان لأبناء المدينة رأي واحد يهدف لتغيير بعض العادات القديمة الموروثة عن الآباء والاجداد في بعض منها ما يثقل كاهل الجيل الجديد جاء ميلاد الوثيقة وكان صدورها بمثابة ميلاد البكر للمدينة.

وكان لنا هذا اللقاء مع الدكتور فهد الفزب:

● من اين وكيف جاءت فكرة الوثيقة ومتى تم اصدارها؟

ــ الواقع ان وثيقة السلط الشعبية لم تكن مبادرة فردية او مجرد اجتهادات خاصة ولم تنبثق هذه الوثيقة من فراغ بل كانت حصيلة متكاملة لما كان وما يزال قائما من الشعور بان العادات الاصيلة قد اعتراها كثيرا من الاضافات والعناصر الغريبة، ومن هذا المنطلق قرر ابناء السلط اصدار وثيقة للتخلص من العادات السلبية وذلك في تاريخ ٢ــ٩ــ١٩٨١.

● ماذا تقصد بالعناصر الغريبة؟

ــ العادات والتقاليد المتجسدة بالمبالغات والاضافات غير الضرورية ولا تمت بجذور الى العادات الاصيلة وباعتقادي ان هذه الاضافات والعناصر التي اعني بها هي نتيجة لتطورات اقتصادية واجتماعية وخاصة في الميل الاستهلاكي وكذلك المنافسات التي لا تقوم على اساس دراسة وخبرة.

● نعود الى فكرة الوثيقة، ما السبب الذي دفع ابناء السلط للتفكير بالوثيقة؟

ــ الوثيقة لم تأت مجرد فكرة عابرة، بل جاءت تعبر عما في داخل كل مواطن عانى من هذه العادات الدخيلة والدليل على ذلك انها لاقت تجاوبا شعبيا ورسميا خارج نطاق مدينة السلط ولمسنا ذلك عبر الصحف اليومية، التي لا تخلو من تأييد لهذا العمل الشعبي وكذلك تأييدا على مستوى الصحافة العربية.

● في بداية اصدار الوثيقة كانت هناك رغبة جماعية لتطبيقها وبعد فترة وجيزة تلاشى الحماس لتطبيقها ما هو تفسيركم لذلك؟ هل تعتقدون ان الوثيقة ولدت ميتة؟

ــ عفوا! ارفض تماما ان يقال ان الوثيقة ولدت ميتة، ان الوثيقة لم تولد ميتة ولن تموت اية بذرة تزرع في ارض الخير، انا لا انكر ان هناك فترة ركود مرت على الوثيقة. ولكن من الخطأ ان نقول انها ولدت ميتة، والدليل على ذلك المجالات التي طبقت، لنأخذ مثلا مجال الاحزان، اعتقد ان بعض الناس قد طبقوا الوثيقة في هذا المجال تطبيقاً واضحا وسليما سواء في الدعوات الاولى للولائم لاهل الميت فقد انحصرت في مجالات مختصرة جدا والغاء العادة الاسبوعية والعيدية وزيارة المقابر ويؤكد الجميع بالسلط في انها تلاشت بنسبة كبيرة اما بالنسبة للافراح فلم يأخذوا بنصوص الوثيقة.

● علمنا ان بعض المحافظات اخذت عن نصوص الوثيقة وطبقت ذلك، من هو الاولى بتطبيق نصوص الوثيقة، صاحب الفكرة ام الذي سمع عنها؟

ــ نعتز بذلك ويزيدنا فخرا بان نكون نقطة انطلاق وتأسيس لما هو خير في هذا البلد الطيب ولا يسعنا الا ان نشكر دعم الاخوان في المدن الاخرى الذين عملوا على تطبيق نصوص الوثيقة وكلنا امل وتفاؤل بأهالي مدينة السلط لتطبيق نصوص الوثيقة لانهم اجدر بتطبيقها وأوجه الدعوة بشكل خاص لشباب هذه المدينة الذين هم ضحية هذه العادات.

● هل في الافق بوادر اصدار وثيقة معدلة او تشكيل لجنة متابعة لها؟

ــ نفكر بتشكيل لجان تقوم بدراسة نتائج الوثيقة والخروج باقتراحات ملموسة على ضوء هذه الدراسة، واعتقد اننا سوف نتوصل لأحد الحلول منها الدعوة لعقد اجتماع شعبي والاخذ بآراء مواطني المدن الاخرى.

● باعتقادك ما هو سبب حكم الناس على فشل الوثيقة اذا كان هناك فشل، فمن هو السبب، المجتمع ام الاعلام ام الجهات الرسمية ام مضمون الوثيقة.

ــ لانستطيع الحكم على فشل او نجاح الوثيقة بهذه السرعة الزمنية لانها تحتاج الى وقت اطول والزمن كفيل بتغيير وجهات نظر الناس نحو الايجاب، وللجهات الرسمية والاعلامية دور كبير في المساهمة بانجاح الوثيقة ودليل ذلك منع اطلاق العيارات النارية ومنع نشر صك العطوة والصلح العشائري وتضييق حدود النعي.

ولا انكر ان بعض بنود الوثيقة جاء بصورة متشددة ومثال ذلك تحديد عدد الجاهة وتحديد عدد المناسف وتحديد كمية الذهب والمهر، فالوثيقة لا تتسم بالمرونة.

وكان لنا لقاء مع السيد عبدالفتاح حياصات:

● ما رأيك بوثيقة السلط الشعبية؟

ــ بالنسبة لرأيي بالوثيقة فاعتقد بأنه ليس هناك حاجة للتكرار لانني كنت قد قلت رأيي هذا بمقالين الاول في صحيفة الدستور بتاريخ ٥ــ٩ــ٨١ والثاني في صحيفة الرأي بتاريخ ٨ــ٩ــ٨١ بل اكتفي بالقول بأن الوثيقة كانت محاولة جادة لتغيير بعض العادات والتقاليد التي تجاوزها العصر واصبح من الضروري أما الغاؤها او على الاقل تهذيبها بشكل يتفق والمعطيات الجديدة في حياة الناس العصرية.

● لماذا فشلت؟

ــ لعله من نافلة القول ان الناس فشلوا في تطبيق الوثيقة كما يجب ان تطبق، وارجو التأكيد على عبارة ان الناس فشلوا في تطبيق الوثيقة بدلا من الخطأ القاتل الذي يردده الجميع بان الوثيقة قد فشلت. فالنظريات يحكم عليها بالفشل او النجاح ليس بمدى تطبيق الناس لنصوصها او العكس بل بماهية هذه النظريات من حيث ما تضمنته من مبادىء خيرة تنفع الناس فتمكث في الارض، فكم من مفكر او فيلسوف دفع رأسه ثمنا لنظرية او فكرة ما فطن لاهميتها وصلاحها ابناء عصره ولكنها خلدت وخلّدته الى ان يرث الله الارض وما عليها فالذي يفشل اذا هو احد اثنين اما القائمون على الوثيقة وذلك بعدم التوفيق بكيفية طرحها ومتابعة تطبيقها واما المجتمع الذي طرحت فيه وله ذلك بعدم قدرتهم على استيعاب وفهم نصوصها او محاربتهم وعدائهم لمجرد التغيير.

● حسب رأيكم هل هناك امكانية لاحياء طرح الوثيقة من جديد وما هي اقتراحاتكم في هذا السبيل؟

ــ مجتمع السلط خاصة والأردن عامة قبلي في معظم توجهاته ولهذا المجتمع عادات وتقاليد اصبح لها قوة القانون كما يقولون ومن اهم وابرز ما يحكم المجتمعات القبلية هو المباهاة والتمسك بالمظاهر، من هنا فلا بد من الاسوة الحسنة، فلو ان اشراف القوم وقادة الرأي تمسكوا بتطبيق بنود الوثيقة ليسروا لعامة الناس التمسك بها وحسن تطبيقها، وهنا اود ان اكرر ما اقترحته بمقالي الذي نشر في جريدة الدستور بعنوان «على هامش مؤتمر السلط الشعبي» بتاريخ ٥ــ٩ــ٨١ وهو ان للمرأة دورا فعالا. ومهما في تطبيق الوثيقة لان المرأة هي العنصر الفعال في تصعيد او تقليص مظاهر المناسبات على اختلافها.. والرجل حين يفعل فإنما يأتي فعله استجابة للاثارات العاطفية التي تحدثها فيه المرأة وثانيا المبادرة الى تشكيل لجان متابعة وذلك بان يقسم الناس الى مجموعات اما على اساس الاحياء السكنية واما على اساس العائلات ويكون مع كل مجموعة رائد من الذين يتميزون بعمق الفهم والقدرة على الاقناع فيشعر الناس كل الناس انهم شركاء في صنع القرار لا مجرد منفذين لاوامر جاءتهم من اناس يدّعون انهم ارفع مكانا واعزّ شأنا، وفي الختام اود التأكيد على ان الوثيقة عمل حضاري متقدم لا يعيبه فشل الاخرين بتطبيقه والاخذ بمضمونه وسيأتي اليوم الذي تطبق فيه بنود هذه الوثيقة تطبيقا حسنا يكون خير شاهد لفضل كل من ساهم في ابرازها وعمل على انجاحها.

● اما رأي السيد عبدالرزاق عطيات فقد قال:

ــ ما كنت اود التحدث عن وثيقة السلط الشعبية لكثرة ما تحدث عنها اهل السلط وانا منهم، حيث اصبحت هذه الوثيقة اطلالا نتغنى بها نحن السلطيون بعد ان وأدناها يوم ميلادها فالوثيقة تاريخ مشرق في سجل جمعية السلط الخيرية صاحبة المبادرة الخيرة، اذ جاءت هذه الوثيقة لتعالج الخرافات سلكناها طوعاً وكرها ابعدتنا عن عادات وتقاليد واعراف ورثناها عن الآباء والاجداد كانت تنم بحق عن كافة معاني المودة والمحبة والوفاء، وبعيدة كل البعد عن السمعة والنفاق الاجتماعي وخاصة في مناسبات الأفراح والاتراح. وما ان طلعت جمعية السلط الخيرية مشكورة بهذه الوثيقة حتى رحب بها الناس على اختلاف

البقية ص ٢٨

البنود التي نصت عليها الوثيقة

الخطبة: دعت الوثيقة الى الغاء علب الافراح، حددت الشبكة بـ ٣٠٠ دينار، المهر المتأخر ٥٠٠ دينار، طقم بيت ومقدم ٨٠٠ دينار، الغاء لبة والد العروس عيدية العروس، الغاء بطاقة الدعوة.

الزواج: احياء عادة آبائنا الصحيحة والدبكة والفارده والغاء عنصر السيارات وتوديع العريس، الغاء وجبات الطعام والاكتفاء بذبيحة، والغاء اللباس للنساء وعباءة الخال.

الغاء عادة تقديم السجاير، الغاء اطلاق العيارات النارية، والغاء النقوط وايام السهرات ٣ بدل من يومين، الغاء مراسيم الزيارة والقوامة ومراسيم الطهارة.

مراسيم العزاء: تشجيع المواساة من قبل الناس تحديد ٣ ايام للعزاء، الغاء تقديم السجائر، تحديد نطاق عزائم الطعام وتحديد ذبيحة واحدة فقط، الغاء الاسبوعية والعيدية واعادة فتح العزاء في الاعياد، منع النساء من الخروج الى القبور.

مراسيم الخلافات: الحث على اصلاح ذات البين، تحديد ايام الجيرة ٣ ايام، الغاء عمل وجبات الطعام والسجائر وتحديد الديّة العمد بـ ٥٠٠٠ دينار، الحث على التسامح.

مراسيم الحج: الحث على احياء اغاني الحج وتوديع الحاج في بيته، الغاء النقوط، الغاء الهدايا، والغاء الولائم.

عادات اخرى: الغاء مبدأ الهدايا في النجاح، وكذلك عدم زيارة المريض في المستشفى.

برقيات..

•• الى وزير المواصلات:

— مواطنو قرية «اريوم» يناشدون المسؤولين الاهتمام بمكتب بريد القرية، حيث انه لا يلبي حاجات سكان القرية البالغ عددهم ١٥٠٠ نسمة.

•• الى وزارة التنمية والشؤون الاجتماعية:

— ظاهرة المشعوذين والشحاذين.. الى متى؟

•• الى وزارة الاوقاف:

— المسجد الحسيني الكبير مكان للصلاة والعبادة وليس نقطة انطلاق للعمال!!

•• الى مدير النقل العام:

— الى متى سيستمر سائقو الباصات في تحميل ركاب زيادة عن الحد المقرر.

•• الى سلطة الكهرباء الاردنية:

— المفروض هو توفير الطاقة لا هدرها، لماذا تضاء الشوارع في وقت مبكر؟

•• الى امانة العاصمة:

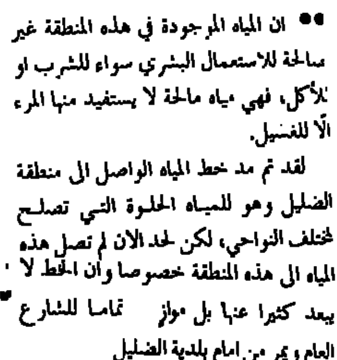
— الارصفة وجدت للمشاة كي يسيروا عليها، وليس لبائعي الملابس والبالات القديمة والخردوات، فهذا يسبب ازدحام وعرقلة السير.

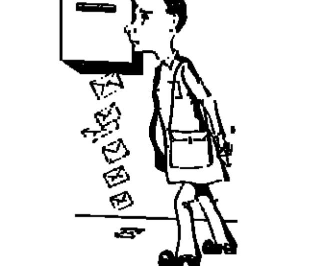
•• الى كل مواطن في هذا البلد:

— ان مساعدة الآخرين عند الحاجة اليها امر واجب على كل فرد فلماذا لا تساعد كفيفاً او كبيراً في السن او مقعداً؟!

قبل ما اقولك الحساب... توعديني تمسكي اعصابك

قضايا





تلوث المياه في منطقة الضليل

•• ان المياه الموجودة في هذه المنطقة غير صالحة للاستعمال البشري سواء للشرب او للأكل، فهي مياه مالحة لا يستفيد منها المرء الا للغسيل.

لقد تم مد خط المياه الواصل الى منطقة الضليل وهو للمياه الحلوة التي تصلح لمختلف النواحي، لكن لحد الآن لم تصل هذه المياه الى هذه المنطقة خصوصا وان الخط لا يبعد كثيرا عنها بل موازٍ تماما للشارع العام ويمر من امام بلدية الضليل.

اضافة لذلك يوجد في هذه المنطقة بعض القنوات والمياه القذرة التي تتجمع فيها الحشرات من مختلف الاحجام والالوان والتي تسبب مختلف الامراض، نرجو معالجة الوضع القائم وتغييره.

سليمان البللوي

قرية الفيصلية — لواء مأدبا

هذه القرية تقع الى الغرب من مدينة مادبا، يقطنها حوالي ٥ الاف نسمة، ينقصها العديد من الخدمات مع العلم انها قرية سياحية جميلة وبها الكثير من الآثار، ولكن الطريق الموصل من مادبا الى القرية غير معبّد، ويصعب الوصول الى القرية خصوصا بالشتاء، ليس لهذه القرية مجلس قروي، لا يوجد فيها عيادة صحية، التيار الكهربائي غير واصل لها.

نداء الى اصحاب الضمائر الحية

دخل الله عوده فارس العويسات من سكان الكرك، كان مستخدماً في دائرة «طوّاف حراج»، بداية خدمته كانت سنة ١٩٤٤، ونهاية الخدمة ١٩٦٣، في نهاية الخدمة اخذ مكافأة وأحيل الى المعاش بدون راتب تقاعدي، يبلغ من العمر الآن ٩٢ عاما يسكن في مدينة الكرك، له دخل بسيط من اولاده الثلاثة، ولا يأكل سوى الخبز والشاي، نرجو من اصحاب الضمائر الحية مساعدة هذا الشيخ المسنّ.

جواز السفر.. وهذه المشكلة

انا شاب في الثامنة والعشرين من عمري، من مواليد الاردن منطقة الشونة الجنوبية، والدي سعودي الاصل، حضر الى الاردن سنة ١٩٤٥ وتزوج من الاردن، وانجب ثلاثة اولاد انا اكبرهم سنا، لا يوجد معنا اي شيء يثبت من نحن لا جواز سفر ولا دفتر عائلة ولا حتى هوية من الاحوال المدنية، طلبت دائرة الجوازات احضار اثبات ان والدي كان من سكان الاردن منذ عام ١٩٤٥، انا لم استطع الحصول على هذا الاثبات فوالدي عاش ومات ضريرا، لكن يوجد معي شهادة ولادة رسمية، وشهادة من البلدية تشهد فيها ان والدي من سكان منطقة الشونة الجنوبية منذ عام ١٩٤٥، دائرة الجوازات لم تقبل هذه الاثباتات، وليس معي غيرها.

ارجوكم ساعدونا فنحن عائلة محطّمة.

علي صالح محمد الاحمدي
الشونة الجنوبية

عجلون.. والخنازير البرية

هناك اعداد وقطعان كبيرة من الخنازير البرية في منطقة عجلون والاغوار، والتي قد اثرت تأثيرا كبيرا على المحاصيل الزراعية وخاصة الفواكه الصيفية وكروم العنب بالذات اضافة الى الكثير من الحوادث المؤسفة التي ذهب ضحيتها اناس كثيرون من جراء صيد الخنازير البرية.

احمد اسماعيل — مادبا

وشوشات الكرك

• في احدى الدوائر بالمحافظة انقطع الاتصال الهاتفي الداخلي مدة زادت على الاسبوعين

• حصل احد الطلبة في امتحان القبول للمرحلة الثانوية على معدل ٨٧٪ بينما كان الطالب قد رسب في المرحلة الاعدادية مرتين، وكما يقال «لا يفك الحرف» وحصل طالب اخر على معدل ٩٩٪ بينما كانت علاماته التي رفعت للوزارة من مدرسته لا تتجاوز ١٢ علامة من ٢٠ علامة.

• يقال ان الانتخابات التي جرت في احدى بلديات المحافظة مؤخرا غير قانونية.. والله أعلم.

• مدير احدى الدوائر يتصل بموظفيه ليلا للسؤال عن معاملات معينة في دائرته.

• معظم الموظفين في دوائر المحافظة اصابهم النعاس والملل والكآبة خلال موجة الحر الاخيرة.

الشعوذة والمشعوذون

* لقد سمعت كثيرا من الناس انه يوجد بمعالجتي بالارواح الشريرة والملبوسة، وقال شيخ في الطرّه — اربد ومعه ابنة له تعالج انني سأشفى سريعا، ولكنني وبعد مدة جميع الامراض مهما كانت نوعيتها ومن كثرة شهرته ذهبت اليه، انتظرت اكثر من ست ساعات حتى وصلني الدور وعند دخولي عليه اخذ يهلوس ويقول لابنته اتصلي بالنبي خالد واسأليه عن مرض هذه السيدة، اعطيته ١٠٠ دينار اردني وقام اكتشفت انه كذّاب، فانا حتى الآن لم اشفى من مرضي.

انني لا اريد سوى ان انبّه الناس الى هذا الشيخ وابنته ليحذروا منه ومن امثاله.

م.س. بطاينه
اربد

ابو حنان لمن يشكو أمره؟!

في يوم ٧—٧—١٩٨٥ اصيبت طفلتي حنان بحالة قيء واسهال شديد، وقد توجهت زوجتي على الفور الى الدكتور (...) في مركز صحة الرصيفة الجنوبي لأجل الاسراع في معالجة الطفلة التي كانت بين الحياة والموت، وصلت هناك، طرقت الباب — باب طبيب العيادة — وطلبت منه بكل رجاء ان يفحص الطفلة، وكان جواب الدكتور: اخرج من هنا، من سمح لك بالدخول؟ انتظر دورك، كما علمتم طفلتي بحالة خطيرة، وحتى لو كان هناك دور كان يجب ان يكون لها اولوية الدخول، فكيف اذا كان الدكتور مشغول بأحاديث شيقة وناعمة مع احدى الجميلات؟! انتظرت نصف ساعة، وخرجت تلك الجميلة، ودخلت شقيقات الدكتور للمعالجة، دخلت مع ابنتي خلف شقيقاته لكنه قال: اخرج من العيادة و سأجعلك عبرة لغيرك، سأفرض النظام هنا فرضا والذي لا يعجبه يذهب يعالج نفسه على حسابه.

ذهبت الى صحة نقابة العمال، حيث تمت معالجة طفلتي هناك.

ارجو من المسؤولين النظر في هذه القضية بجدية ومحاولة ايجاد حلول لها، فلست انا اول من يتعرض لهذه المشكلة.

عصام قطيشات
الرصيفة

صحتك بعد الولاده

اخطاء صغيرة يمكن ان تحدث بعد الولادة.. والنتيجة.. متاعب كثيرة، ولكن بقليل من الحذر يمكن ان تضمن سلامة الوالدة حتى تمر تلك الفترة الحرجة بعد الولادة.. وتعود الوالدة الى حياتها اليومية العادية بلا متاعب.

المطلوب الآن — بعد الولادة — وكما تقول لك الدكتورة هدى عازر زميلة كلية الجراحين الملكية بانجلترا لامراض النساء والولادة هو.. الراحة التامة والنوم العميق بعد المجهود الشاق الجسماني والنفسي الذي بذلته الوالدة خلال الولادة.. وقبل اي شيء يجب ان تستبدل الوالدة جميع ملابسها المبللة بالعرق وتنتقل الى غرفة خاصة لتنام على سرير مريح دافىء.. حيث الاضاءة خافتة وان كانت تسمح بملاحظة اي تغيير يطرأ على صحة الوالدة.

ومن المستحسن كما تقول الدكتورة هدى.. وضع المولود في حجرة اخرى منعا لاقلاق الوالدة التي يجب ان تسترخ وتمنع عنها الزيارة بحيث لا يدخل غرفتها الا زوجها وامها مثلا.

وفي الايام الثلاثة التالية للولادة يجب ان نحد من عدد الزوار بقدر المستطاع ففي ذلك فائدتان.. ضمان راحة الوالدة ومنع نقل اي عدوى اليها.

وبعد ذلك يأتي دور درجة حرارة «الوالدة».. ان درجة حرارتها ترتفع بعد الولادة بسبب المجهود الذي بذلته ولكن اذا زادت على ٣٨ درجة لمدة يومين متتاليين فان ذلك يعتبر شيئا غير طبيعي، ويجب ان يبلغ الطبيب فورا.

وتنتقل الدكتورة هدى — الى طعام «الوالدة» فتقول: اذا تمت الولادة بشكل طبيعي اي بلا مخدر.. تعطى السيدة «الوالدة» كوبا من اللبن الساخن بعد الولادة مباشرة وبعد ذلك يمكنها ان تتناول وجباتها العادية من الاكل على ان تكون سهلة الهضم مع الاكثار من اللبن والاقلال من التوابل والملح.

وربما يصعب على السيدة «الوالدة» التبرز او التبول بعد الولادة ولكن يجب ان تحاول حتى تساعد عضلة المثانة على الانقباض ويكون ذلك عن طريق استخدام الماء الساخن والمطهر اما اذا حدث امساك بسبب رقاد «الوالدة» وارتخاء عضلات البطن والامعاء، في مثل هذه الحالة تعطى الوالدة بعد ٤٨ ساعة من الولادة مليناً مثل زيت البرافين، وهنا لايجب عليها الاسراع في اختيار الملين حتى لا يظهر اثره في لبنها ويضر بالمولود.

والنظافة من الاشياء الهامة جدا بعد الولادة خاصة اذا كانت هناك جروح او خياطة بالعجان — وهنا لا بد من الغيار كل اربع ساعات مع استعمال محلول مطهر وتكون الحركة من الامام الى الخلف على ان تلقى قطعة القطن حتى تصل الى الشرج.

والقيام من السرير يجب ان يكون بعد ٥ ساعات على الاقل من الولادة وبعد اخذ راحة ونوم كافيين، ويشجع دائما القيام المبكر من السرير ففي الحركة تنشيط للدورة الدموية مع سرعة عودة المثانة والامعاء الى طبيعتها.. بل سرعة عودة الوالدة نفسها الى نشاطها.

وتنصح الدكتورة هدى عازر في نهاية كلامها عن «الام بعد الولادة» فتقول ابتداء من الشهر السادس للحمل يجب على كل ام الاهتمام بثديها. ونظافة الحلمات مع دهنها تكرار بكريم يمنع تشققها وتلافي حدوث اي شرخ بهما.

والمعروف انه بعد الولادة يفرز الثدي سائلا اصفر ويكون ذلك خلال الايام الاولى — وفي حوالي اليوم الثالث او الرابع يفرز اللبن بالتدريج ويساعد الطفل عندما يرضع على ادرار اللبن.

وشرخ الحلمة عادة يحدث اثناء الرضاعة لعدم العناية بها اثناء الحمل.. وفي حالة حدوث الشرخ يجب ان تتوقف الام عن الرضاعة لمدة ٢٤ ساعة على ان يعصر الثدي بالتدليك من الخارج لاتجاه الحلمة.. لمنع احتقان اللبن بالثدي مع وضع مرهم بنسلين او زبدة كاكاو على الشرخ نفسه.

وقد يكون اللبن كثيرا في بداية الرضاعة فلا يستطيع المولود سحبه كله من الثدي فيحتقن بل واحيانا يتحجر وترتفع درجة حرارة الام وبازدياد حجم الثدي وتحجره ليتمكن الطفل من الامساك بالحلمة — لذلك يجب عصر الثدي قليلا قبل الرضاعة حتى يتمكن الطفل من الامساك به ويتم عصر الثدي بعد الرضاعة لاخراج اللبن الفائض.

ويجب ان تزور السيدة «الوالدة» الطبيب بعد عشرة ايام من الولادة وفي هذا الكشف يلاحظ اي شيء غير طبيعي لعلاجه فورا.

كما تنصح السيدة «الوالدة»، بعمل التمرينات الرياضية اللازمة لحالتها وننبه بأنه ربما تنقطع الدورة الشهرية طوال مدة الرضاعة او في الاشهر الاولى من الرضاعة — وربما ايضا يحدث حمل في هذه الاثناء وعلى هذا يجب ان تستعمل الام مانعا للحمل اثناء فترة الرضاعة اذا كانت حريصة على ان تأخذ قسطا وافرا من الراحة بين الولادة والاخرى.

والفحص الثاني يجب ان يتم بعد ٦ اسابيع من الولادة حتى يتأكد الطبيب من ان كل شيء اصبح طبيعيا، او يكتشف اي متاعب في مراحلها الاولى فيتم العلاج فورا.

والآن نقول لك ولكل من استقبلت مولودا هذا الاسبوع الحمد لله على سلامتك.

حافظي على رشاقتك وأنت في أحلى مراحل العمر

تذكري ان رشاقة قوامك يا عزيزتي وانت على عتبة الانوثة من اهم مظاهر الجمال، لذلك حاولي التخلص من عادات الطفولة.

ومنها تناول الحلوى بكثرة والمشروبات والدهون والشوكولاته، واهتمي في تنظيم الغذاء بطريقة تجعلك لا تتناولين اي شيء بين الوجبات مع الاكثار من الخضروات الطازجة وعصير الفاكهة والاعتماد في غذائك على البروتينات وهي موجودة في اللحم والاسماك والجبن واللبن.

اهتمي بمزاولة نوع من انواع الرياضة لكي يتمتع قوامك باللياقة الدائمة ويفضل في مثل هذه الحالة لعب التنس او السباحة او ركوب الدراجة وهذه الانواع تساعد على تماسك عضلات القوام بدرجة كبيرة.

ولكي يظهر جسمك رشيقا دائما حاولي العناية باختيار الملابس التي تناسب عمرك وفي نفس الوقت تناسب قوامك وتخفي اي عيوب موجودة به.

وتذكري ان اهم شيء بالنسبة لاناقتك يا عزيزتي ان تختاري الزي المناسب للمكان، فما يناسب ذهابك الى السوق او زيارة احد الاقارب يختلف عن ذهابك لحضور حفل عيد ميلاد صديقة من الصديقات ولو ان البساطة مطلوبة دائما مع اختيار مكملات الزينة التي تناسب كل مكان من عقود ومكملات زينة للشعر وحقائب اليد.

أدب و ثقافة ..



الأدب والطفولة

كثير من الآباء والأمهات يفاخرون امام الجيران والاصدقاء بأبنائهم ولباسهم الفاخر، ويدفعون مبالغ كبيرة من اجل ذلك، وكأن الاطفال والطفولة لا تتجمل الاّ باللباس، ولا بهجة لها الاّ من خلال القشور، وقد تناسى هؤلاء ان الطفولة لوحدها كيفما كانت.. هي اجمل واعظم رمز من رموز الجمال والحياة والحب..

ومن خلال هذا التناسي، تزداد المشتريات من الالبسة والالعاب وما شابه ذلك لأجل ان يبدو الطفل جميلا انيقا مثل تماثيل الجبس التي ترتدي الملابس المعروضة للبيع على ابواب المحلات التجارية وبدون ادنى حياة فيها.

فهل اراد هؤلاء الآباء ان يصنعوا من اطفالهم دمى تافهة جامدة الاحاسيس لا تؤمن الاّ في الالوان البرّاقة ام كانوا جهلة في ما يجب ان يفعلوه نحو فلذات اكبادهم، وبهجة ارواحهم..

يا سادتي ان الطفل قبل ان نفكّر في زينته الخارجية، يجب ان نفكّر في مستقبله، لأنه سوف يحيى في مجتمع انساني متطور، ويجب ان يتسلّح بالعلم والوعي والثقافة، وان يلمّ بما يدور حوله شيئا فشيئا، دع الطفل يكتشف ذاته، ويكتشف ما حوله من خلال المجلات والكتب التي تناسب سنه المبكرة وتعمل على تنمية الوعي الانساني في داخله، وتنمي بالاضافة لذلك الاحساس المرهف والذوق السليم.

انما الاطفال كالزهور، وان لم نعتن بها ذبلت وفقدت رائحتها، وتساقطت اوراقها، وداستها الاقدام، فعلى الزارع ان يعتني بما زرع، وان يهتم بحديقته، ويراقب برقة ووعي ما ينبت فيها وما يشذّ من فروعها فيلذبه، لأن البستاني المهمل تتحول حديقته الى مكان بائس لا يطاق اذ تنمو بدل الزهور اشواك، وتنبت الحشائش الغريبة الضارة فتمتص نضارة الزرع وتقتله.

(فأولادنا اكبادنا تمشي على الارض) فعلّموا اولادكم الأدب وحببوهم بالكتاب ونمّوا في داخلهم القيم والتقاليد الحسنة فأطفال اليوم هم رجال الغد، وحملة راية المستقبل وعماده، فرفقا بأكبادكم.. سيداتي يا سادتي.. يا كرام.

فيصل محمد عوكل

الى الذي من اجله احببت الرجال



اليك ايّها الاب الحنون اخطّ كلماتي
لعلّ الكلمات تنمّ عمّا يجول في ذاتي
تفتّحت على هذه الدنيا لأجدك رمزاً لحياتي..
لأرتوي من نبع حنّك النقي
لأكون مُناك وحلمك الوردي
لأكون لروحك شذى عطريّ
لمست فيك الصّدق والصّفاء
وجدت فيك الأمل والرّجاء
عشقت فيك العزّة والاباء
لم اتصور يوما ان تحمل اضغانا
لم اتخيل ان تحرق احلاما
لم افكّر ان تكون لآرائي سجّانا
انت دوما في عيني اعظم الرجال
انت اقرب الكائنات الى الكمال
من اجلك وفقط من اجلك احببت الرجال

عاشقة الرياضيات

وقناع اخر



لم استطع ان اهرب منه.. ان انسى اسمه.. حاولت ان اخدع نفسي، ان انغرس فيك انت، ان اعيش لأجلك فقط، لكنك كنت تغتال لحظاتي معك، وحياتي بقربك، وكنت تجرح بؤسي وحرماني، لا انكر ابدا انني وهبتك حياتي وأيامي، مع ايماني الكامل بك ولكنك كنت تغتالني، تحولني الى فتات محترقة في ساعات غيابك عني..

لم تكن تهمني شخصيتك الأخرى مع من تتقاسمها.. كان يكفيني بعض التخدير والنسيان، وتحطيم القيود ولو للحظات..

لكنّ جرعاتك المخدرة ايقظت في نفسي احاسيس كنت اهرب منها اليك، ادفن تشردي في صدرك، لكنني احسست بأنامل اخرى ورأسا آخر يسترخي على صدرك، شعرت بتلك الانفاس اللزجة البلهاء قد تكون هي انفاسي او انفاسها، لكننا اثنتان لا واحدة، انا امرأة تبحث عن مرفأ، وصدرك العريض هو ذاك المرفأ، انه هو كما كنت احلم به، اني انسحب بهدوء، لن ابحث عن كنز مدفون في غابة صدرك.. لن أنقّب في غاباته الكثيفة العبقة الرائحة المُسكرة للروح.. احب العبث على صدرك.. آه.. يا رائحة الصنوبر، ياغابة منسية على صدرك، كم احنّ اليه، اني اتمزق كحيوان خرافي له راسان كل راس يتجه الى ناحية معاكسة للاخر، ولكن برغم ذلك لن امد يدي لقطف ثمار غيري، لن اضع قناع اخر بعد الان.

روز محمد سعيد

حكاية سيّارة

وقف الى جانبها.. انزل زجاج نافذة السيارة قليلا وابتسم لها وقال: هل تسمحين ان اوصلك الى حيث تريدين؟!

اشاحت بوجهها عنه، وخطت عدة خطوات مبتعدة، ورجعت للوقوف مرة اخرى في انتظار مرور سيارة او باص يقلها حيث تريد.

تفاجأت به مرة اخرى يقف بجانبها، هذه المرة ترجّل من السيارة وقال لها: هل انت خائفة مني؟ انني اريد ان اقدم خدمة لك فقط، لا اكثر ولا اقل، وانت في هذا الوقت وهذا المكان لن تجدي واسطة نقل عامة ولو بعد ساعة.

وتجاهلته للمرة الثانية، وابتعدت عنه وهي تفكّر، الوقت متأخر فعلا، والمكان شبه منقطع، ولن تجد واسطة نقل لتنقلها حيث تريد، فلماذا لا تصعد معه؟! من ماذا تخاف؟!.. اتخاف منه؟؟

لكنها قوية.. شجاعة، وهو لن يستطيع ان يضحك عليها، كانت ما تزال تمشي لكي تبتعد، وسمعت صوت محرك السيارة يدار، واحست بالسيارة تقترب منها مرة اخرى ليعرض عليها سائقها نفس الامر، ولفقدان املها بوسيلة اخرى صعدت معه، وهي متحفزة، ومتهيئة لأي خطر قد يداهمها.

عاد للابتسام مرة اخرى وهو يقول: انني عادة اقدم خدماتي للذين بحاجة لها وكنت انت بحاجة لهذه الخدمة وانا لا اطلب مقابلا لها.

شكرته بجفاء، في محاولة منها لقطع حبل الحديث، لكنه استمر قائلا: انا فلان الفلاني، اعمل في شركة «...» وتوقف فجأة وقال: لماذا الرثر هكذا، اليك هذا الكرت فانه يحمل معلومات عني وعن عملي.

اخذت الكرت ولم تنظر لترى ما فيه، وبدأ شعور غريب يتحرك في داخلها، انه يقدم لي خدمة كما قال، فلماذا يتحدث عن نفسه وعن عمله، مالي انا وهذه الامور ولكن سرعان ما تبدّد هذا الشعور عندما خطر لها خاطر انه يتحدث اليها ليزيل خوفها ورهبتها، او يتحدث لمجرد الحديث.

ولكن لم يكن هذا صحيحا فقد استمر في طرح اسئلته، سألها: اين تسكنين؟ ما اسمك؟ ماذا تعملين؟ ولماذا انت متأخرة لهذا الوقت من الليل؟!

اجابته عن كل ما سأل، وكأن شخصا اخر كان يجيب اسئلته، لم تشعر بنفسها كيف قالت له انها فتاة فقيرة، لها عائلة كبيرة، والدها رجل عجوز لا يعمل، اخوتها بعضهم صغار والاخرون يدرسون في الخارج، وهي تصرف عليهم، وانها تعمل في اكثر من وظيفة لسد حاجات من في البيت ومن في الخارج، من ضمنها عملها هذا، الذي يسبب لها في بعض الاحيان تاخيرا لساعة متاخرة من الليل.

واحس الرجل ان هذه الفتاة قد تكون فريسة سهلة، يشبع بها جوعه الذي طال، ويعوضها بعد ذلك بالمال قلّ او كثر، وفكّر في طريقة يقنعها بها بما اراد، وبدأ يتحدث عن نفسه وسكنه وعرض عليها ان تزوره في منزله الآن، رفضت وبشدة، وطلبت منه ان ينزلها من السيارة حالا، فرفض وبدلا من ذلك غيّر اتجاه السيارة الى مكان آخر غير مسارها الصحيح.

احست الفتاة بالخطر، وتحرّك ذلك الشعور ثانية في نفسها، الشعور بالخوف من امر تجهله او تكاد تجهله.

وصرخت به الى اين؟ ولكنّه لم يستمع لها، وزاد سرعة السيارة، الظلام يخيم على الدنيا، الشوارع خالية من الناس والعربات والسيارة تزداد سرعة وكأن سائقها يطارد الشيطان، والفتاة تصرخ بكل ما اوتيت من قوة، ولكن ليس هناك من يجيب صراخها!

ابت ان تستسلم لتفكيرها، ابت حتى مجرد تصوّر الامر، هل هذا يحصل ولمن؟ لها هي.. لا.. لا.. لن يحصل ما تفكر به ابدا.. ابدا..

وعرض لها فكرة في ذهنها، برقت كضوء جاءها من السماء، وسرعان ما شرعت بتطبيقه دون تفكير، هجمت على الرجل الجالس بجانبها في السيارة، تغرس فيه اسنانها واظافرها في كل جانب تطاله يداها الصغيرتان الناعمتان، فقد السائق السيطرة على السيارة التي كانت تمخر عباب الطريق بسرعة الصاروخ، وتصادف مرورها امام منعطف حاد مما تسبّب في انقلاب السيارة، واشتعالها، واحترقت هي وهو.

هي احترقت لا لذنب جنته، ولم يكف هذا، لم يكف موتها دفاعا عن شرفها، لقد اتهمها الاحياء بانها باعت شرفها رخيصا، لقد ماتت مرتين عندما احترقت بنار السيارة وعندما احرقها اهلها ومعارفها بنار الشك، ماتت وانتهت وانتست وكأنها عار او غبار علق بالارض ورحل عنه دون ان يترك اثرا.

امال سليمان سلامة

بريد البادية

* الاخ حسين علي الشرفات ــ منشية السلطة
ــ هذه اول رسالة تصل منك واهلا بك دائما ونرجو المعذرة، وما قلته ناتج عن كثرة الرسائل حيث تصلني من هؤلاء الشعراء رسائل اسبوعية او شبه يومية.

* الاخت سهام العبادي ــ الهاشمي الشمالي.
ــ اهلا بك دائما ونحن بانتظار اي انتاج ويا هلا.

* الاخ خلف بشير الخرباش ــ الجامعة الاردنية
ــ شكرا جزيلا يا اخي على الاطراء وهذا هو واجب الجريدة نحو ابنائها ونحن معك دائما في ان البادية منبع الرجولة والكرم والاصالة.

* الاخ علي ابراهيم جبر العقرباوي ــ عمان
ــ معذرة يا اخ علي لاننا لا ننشر الاغاني على صفحة البادية، وهذه الاغنية هي للمطرب الكويتي بدر الغريب.

* الاخ غانم الفارس
ــ اهلا بك صديقا جديدا

* الاخ رضوان رشيفات ــ جامعة اليرموك
ــ سوف ننشر القصيدة في مناسبتها ولك تحياتنا.

*الاخ كريم ممدوح عطية الذيابات ــ معان
ــ شكرا جزيلا على اطرائك وتتمنى دائما ان نكون عند حسن ظنكم والموضوع الذي بعثته طرح في وقت سابق.

* الاخ سامي سالم مطر ــ المفرق
ــ القصيدة غير مناسبة، نرجو المعذرة.

* الاخت ندى الجواوشة ــ ذيبان
ــ لمن القصيدة؟؟

الاخ عادل قاسم الخالدي ــ المفرق
ــ اهلا بك صديقا جديدا

صورة من البادية



حكــم

لا تؤلــر مثــل السنــوان ... اللــه ما يحب الاثــار
رحب وهلي بالضيــف ... خلك معــزب عالكيــف
لا يقولــوا عنك يا حيــف ... ترى البخــل اكبر عار
تتحــدث عن الــزواج ... الحسن هذا مكيــاج
هذا الحسن كالعجــاج ... اللي مع الهوا طار
الحب بهذي الايــام ... مريض وكلــه آلام
معظمــه زيــف واوهــام ... وينبــاع بارخص اسعــار
احــذر دروب البرطيــل ... وخلــه عنــدك مستحيــل
وزن الامانــة ثقيــل ... شوفــوا جرش والاثــار
خلي اخــلاقك حميــدة ... تصبــح نفسك سعيــدة
هذي علــوم اكيــدة ... بكــل الكتــب والاسفــار
شارك النــاس الافــراح ... شارك النــاس الاتــراح
يبقــى ضميرك مرتــاح ... هذا هو طبــع الاقــدار
من اللــه ارجــو التوفيــق ... يحرق الكافــر حريــق
اللــه ينصر هالفريــق ... اللي للاسلام اختــار
ناصر المولى منصور ... والمشرك دايم مقهــور
الشهيــد ساكــن قصور ... في الجنــة من الابــرار
دايم صلي عالــرسول ... يا همك بالحال يزول
اللــه يهدينــا عاطــول ... صلاتي على المختــار

شعر: علي مطاوع المغيربي مغير السرحان

يا صويحبي

ياصويحبي من بعدكم عفت التسالي ... من بعدكم ما في شيء يسليني
ساهر بالليــل مشغــول بالي ... وانت سبب بلواي يارايش العين
حرام تسهــرلي وانت حلالي ... ارحم محب عاش في حبك سنين
اسباب بلواك لو شفت حالي ... شارد الافكــار ودايم حزيــن
انا اشتريتك بروحي ومــالي ... ارجوك عاملني بالذلف يا زين
من عرفتي اياك وانا اعد الليالي ... واليوم عندي يا بعد عمري سنين
ارجوك ارحمني يا حسين الدلالي ... وان طالت الفرقه تراني تبكين
انت حياتي وانت كل الامالي ... وانت اغلى الناس واظن تدرين
مقدار حبك ما يوزنه جبــالي ... وانت الامل والروح بالله ارحمين
يا صويحبي كيفه انها وانا لحالي ... وكيف الاكل والشرب عالبالي يطرن
وعلاجنا يا زين هو الوصالي ... متى يتحقق اشوفك تتــاجين
واعيش معك يا بعد كل غالي ... حياة اساسهــا الحب والسلين
والخاتمة رجواي لرب المعــالي ... يحطكم برعايته وعساكم سالمين

عاشق شيحان
مفلح عبدالله ابو نعيم
معان

شكر وعرفان

هذه القصيدة رد على قصيدة الاخ الشاعر (ديب سودان السليمانيين).. والتي نشرت في العدد (٤٦) من شيحان بعنوان «رد وشهامة»:

منيّ الجواب اللي لفا لشيحان ... بعداد ما تمطر وما يسح ماها
ردٌ جميــل ما بدا فيــه نقصان ... بأبيات حلوة والفيه في امعناها
لك يا بوفايز شكر مني وعرفان ... تكفى بوتسلم ماترى من شقاها
ويجزيك ربّك خير مايجزي انسان ... ويديم هنا نفسك ويهلك اعداها
على الوفا والجود لاعطيك نيشان ... طيبك نشل نفسي من همّ طواها
لاشك نخوتكم ماهي بقول فيفان ... ولاهي تمرّي او التحري احتراها
لكن المشغول والوقت ما حان ... والزين بعده ورع.. ماحلى حلاها
انا بعد بالدرس والعلم بلشان ... بالجامعــة ربّك مزوّد ٠ غطاهــا
أبى الصبر واطلب الله لجحان ... اريد القطف من المعارف نواهـا
اصبر ولو اني على الزين شفقان ... لمّا إله العرش يسرّ عطاها
وارجوك تعذرني اذا كنت غلطان ... ولكــم تحيّة خالصة في لقاهــا
وشكرا يا بو فايزوشكرا لشيحان ... يا سعدمن بنصاك ومن هو نصاها

ابن البادية
اربد ــ جامعة اليرموك

الفرق وفارق

هذه القصيدة رد على قصيدة احد القراء التي نشرت في احد الاعداد السابقة:

قافك قريته يا عبدالله بشيحان ... انت تكتب وحنا لك لجيبــي
تشكي بقافك من هوى الزين فتان ... وانت من اسبابه جرحك عطيبي
ما ظنتي ان الزين عليك شفقان ... كف البكي والنوح وكف النحيبي
دور بديله يا عبدالله ارغيان ... بهوى فراق الترف مالك نصيبي
نقول اذكر يوم كنا بعمــان ... ما ينفع التذكار لا يالقريبــي
من غير شوفك ياعزيزي بالاعيان ... ما ظنتي من الزين شيء تجيبي
الفرق وفارق يا قرابه بالاحسان ... اخير ما تسمع كلام يصيبــي
وهذاكلامي وبينصحك ابن عثان ... مالك عن المقسوم وعن النصيبي

ابن الشراه الحويطي

يا ما بقلبي



يا ما بقلبي وقلبك يا ابــن سودان
والحال تشكــي من اللي دهاهــا
يوم طالــعت اقــوالك بشيحــان
قاف مرتب يا حلــو مزايــاه
يا ابن سليمان اعترافك بلا نكــران
كم عاشق مفتــون باللي هواهــا
انــا الــذي دايم اتلفــن لعمــان
قصدي المودة ترف الحشا ما نسياها
دقــيت الفر وطلــبت انــا العنــوان
كالمتــي الــريم تفــن في حلاهــا
زهــرة تفتــح بوسط بستــان
او كما الثريــا في سراياهــا
سبحــان من صوره سبحــان
الــوشمة يزهــي في محياهــا
سايــلتها عن منــزل العربــان
قالت الاردن وازيــن ملقاهــا
اهــل الكــرم والحزم لكنهم فرسان
العلــم والحضارة هذاك مغزاهــا
ولا يفوتنــي بعــد قولــه القيفــان
يسلــم لي الاردن وحسين اللي بناهــا
يونس سليمان القطرانه

صوت البادية

مع خالص الشكر

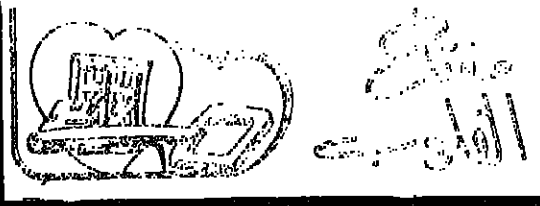
احبائي ابناء البادية.. صفحة البادية هي منكم واليكم تنشر لكم ما تريدون، وتعرض مشاكلكم التي تودون نشرها علها تجد آذانا صاغية وحلا موفقا، رسالة وصلتني من القارىء محمد مشاتل الجرييع، يقول فيها، ان قريته «قرية سالم» والتي لا تبعد عن مدينة سحاب الا قليلا تفتقر لأهم عناصر التطور وهي الكهرباء، والهاتف، ويقول ان الكهرباء قد وصلت الى مزارع الدواجن الموجودة داخل التنظيم ولم تصل للأهالي على الرغم من قرب هذه المزارع ووقوعها داخل التنظيم للقرية ترى من المسؤول عن ذلك؟ ولمن تتبع القرية في كهربتها أهي الى مدينة سحاب ام مستقلة؟ لاادري.. نرجو الاجابة من المسؤولين.

نقول:

الى كل الاخوة الاعزاء من قراء وشعراء صفحة البادية الذين بعثوا لي يطلبون فيها زيارة الجريدة، الجريدة ترحب بكم دائما واهلا بجميع الاصدقاء على ان تتصلوا بنا قبل ذلك، ودائما نقول للجميع

هــلا

شاهه القضاه





روزنامة

عزيزتي المحررة:

انا فتاة اكملت دراستي حتى الثالث الاعدادي، تزوجت رغما عني من شخص لا اريده، لم اكن سعيدة معه في حياتي الزوجية، ولم ننجب اطفالا، طلقت منه ورجعت الى اهلي، وهنا تبدأ مشكلتي، فأنا حبيسة البيت، اسمع كلاما قاسيا من اهلي، يتهمونني بالسمعة الرديئة.

اتجهت الى الدراسة رغما عن اهلي، قدمت امتحان الثانوية العامة، ولكنني لم يحالفني النجاح، انا لم ايأس اريد ان اعيد الامتحان، ولكن شرط ان انتظم بمدرسة، وأهلي يرفضون فارشدوني ماذا افعل فقد يئست من هذا الحال.

المعذبة التائهة ام عمار.

اختي ام عمّار

احيّي فيك تلك الروح الطيبة والطموح العالي، توجهك الى الدراسة هو خطوة ممتازة تستحقين عليها كل ثناء وتشجيع، اما رفض اهلك فهذا طبيعي، فوضع «المطلّقة» في مجتمعاتنا الشرقية ما زال يشوبه الكثير من «القيل والقال» ولكن بتصميمك، واجتهادك، واقناع اهلك بكل الطرق الممكنة، اضافة الى تصرفاتك الجيدة واخلاقك الحميدة، كل هذا يعطيك فرصة كبيرة لكسب ثقة الاهل، وان عجزت عن كل هذا، فاذهبي الى المدرسة واطلبي من اخيك او ابيك مرافقتك، فالمهم هو اتمام دراستك، ومع الزمن ستكونين محل ثقة اهلك وتذهبين دون مرافق، مع احلى امنياتي لك بالنجاح والتوفيق.

عزيزتي المحررة

انا فتاة في التاسعة والعشرين من عمري.. لم يبق مني الّا بقايا انسانة محطمة الابتسامة والضحكة لم تعرف طريقي منذ مدة طويلة، جنيت على نفسي بيدي، دفعت ضريبة المطالعة المبكرة لامور كان من الواجب علم معرفتها، وقعت ضحية عادة لعينة، هتكت بجسدي، خطفت مني لون وجهي، امارسها منذ ١٤ عاما، مع انني اعيش ضمن اسرة متفاهمة، تقربت الى الله طلبت المغفرة والتوبة، واظبت على الصلاة، لكنني ضعفت ورجعت الى تلك العادة اللعينة، تقدم لي الكثيرين، رفضت، خفت ان ينكشف امري، ندمت بعد فوات الاوان، فقد فاتني القطار، مع انني متعلمة، وذكية وجميلة، اشكو من الام فظيعة لم يعرف الطبيب سر هذه الآلام، كرهت نفسي لانني اغش الناس، ادعو الى الفضيلة والاخلاق وانا امارس رذائل وافعال لا يرضى الله بها، الى متى سابقى هكذا، ساعدوني ارجوكم.

اختك النادمة S.H.M

اختي النادمة:

انت لم تدفعي ضريبة المطالعة المبكرة، انت مخطئة في ذلك، فالفتاة «اي فتاة» يجب عليها ان تطالع كل هذه الامور العلمية لتعرفها وتعرف طبيعة نفسها وجسدها، هذه المعرفة هي التي ستجعلها واعية لما يدور حولها، لكن مطالعاتك انت، ربما لم تكن المطالعات الصحيحة التي كان يجب عليك مطالعتها، ربما كان مجلات لاهية عابثة هدفها اثارة الشباب والفتيات، اما المطالعات الطبية العلمية، فهي سبيل لحل مشاكل كثيرة لا خلق مشاكل.

عزيزتي:

كونك اصبحت ضحية هذه العادة ليس عارا تخجلي منه ويسبب لك كل هذا القلق وعدم الثقة بالناس، قد يكون الزواج حل لمشكلتك، وقد لا يكون، كل ما هنالك انك محتاجة لبعض الثقة بالنفس والقليل من الصبر، اشغلي اوقات فراغك بأشياء مفيدة، ابتعدي عن كل ما فيه الاثارة لك، ان انشغالك وتعبك في النهار سيوفر لك نوما هادئا دون الحاجة الى المهدئات.

امّا الالام التي تشكين منها، فواضح جدا انها من مصدر غير عضوي، انت تعانين من صراع نفسي يتمثل في الصراع بين الخير والشر، تظهرين للناس بانك انسانة طيبة، مؤدبة، وانت تشعرين بالداخل انك عكس ذلك، وهذا ليس صحيحا، فممارسة هذه العادة لا تعني ابدا انك فتاة غير صالحة، او اخلاقك سيئة لا سمح الله.

قطار الزواج لم يفتك بعد فهناك امامك العديد من الفرص، زواجك قد يحل الكثير من مشاكل الفراغ التي تعانين منها، وفقك الله ورعاك وسدد خطاك.

عزيزتي المحررة:

انا طفل مشرّد ابلغ من العمر ١٣ عاما، امي كانت متزوجة سابقا وعندها ابنة عمرها ١٤ عاما، تزوجت ابي بعد وفاة زوجها، وكان ابي متزوج سابقا وله اولاد، بعد ولادتي بمدة قصيرة طلّق ابي امي، ذهبت امي الى اخيها، وبقيت انا مع ابي، فكنت الاقي مختلف انواع العذاب والهوان، ابيت في الشارع، واستعطي الناس، تزوجت امي مرة اخرى، طردني والدي من المنزل نهائيا، لا اجد مكانا انام فيه، ولا لباس البسه، مع العلم ان ابي غني وايراده كبير، اذا اردتم ان تروا المشكلة باعينكم فابعثوا لي.

شريد السهول ش.ا.غ

اخي شريد السهول:

كثير منا يفرض عليه ان يعيش حياة لا يد له فيها، ولم يفكر باختيارها، لقد كنت انت ضحية اثنين من الكبار الذين تهمهم انفسهم، وانفسهم فقط دون الاخذ بعين الاعتبار الاخرين، كنت اتمنى ان اساعدك بحل مشكلتك، ولكن الكلام لا يفيد، وان كان هناك امل يلمع، ترى اليس لك اقرباء؟! لماذا لا تسكن عندهم لماذا لا يساعدونك، ابوك في حكم القانون مجبر على تربيتك والاهتمام بك فلماذا لا تذهب اليه مرة اخرى وتحاول معه، فربما يلين وتصلح الامور.

رعاك الله ووفقك، واتمنى ان اسمع اخبارا جيدة منك قريبا.

الاخت الحائرة براء. ق.ق.ق.

ليس هناك ما يدل على انك فقدت ما ذكرتيه في رسالتك، ابدا، لذلك لا تقلقي ورفقك الله وكوني واثقة من نفسك.

الاخت الحائرة في حياتها مني:

زواجك لا بد منه فانت ما زلت في اول الشباب، اما بالنسبة لرفضك الزواج من عازب فاعتقد ان المسألة تحتاج منك الى تفكير اكثر، ولا بد انك ستلاقين الشاب الذي سيناسبك ويحبك وتحبينه، مع احلى امنياتنا بالتوفيق.

الاخت الحائرة س.م.ع

تصرفات اهلك طبيعية، فالاهل يرفضون اي علاقة غير شرعية بين ابنتهم واحد الشباب، لم لا يتقدم لاهلك ويشرح لهم كل الظروف؟ انهم بالتأكيد سيتفهمون الوضع بل وسيساعدونه ايضا، ولك اجمل تحية.

الاخت معذبة الايام.. ومؤرقة الليالي

ليس هناك ما يجعلك معذبة، ومؤرقة، انت احببت، وانت كرهت، والشخص الذي احببته وكرهتيه لا يعلم شيئا عن ذلك، فما ذنبه؟ ولماذا تريدين قتله؟ وتنبهي لنفسك ولمستقبلك وابعدي عنك هذا التفكير، وان شاء الله ستحبين قريبا، وستعرفين ان من احب بصدق لا يمكن ان يكره، مع احلى امنياتي لك بالتوفيق.

الاخ المعذب ت.ح.م

لماذا يقوم والدك بهذه التصرفات تجاهك؟ اجلس معه وصارحه بالامر وناقشه، فقد يكون هناك اسبابا لا تعرفها، لماذا لا تكمل دراستك، ما المانع في ذلك؟ انك من المتفوقين وكل اب يتمنى ان يكون ابنه متفوقا، و اصل كتاباتك، وتابع دراستك، وفقك الله، مع امنياتي لك بمستقبل زاهر.

الاخ المعذب س.ر

لماذا لا تتقدم لخطبتها وتعرف رأيها الصريح، فقد تكون تحبك، انسى الماضي وانظر للمستقبل ولك تحياتنا.

الاخت فتاة الاحلام

انك تتهمي من احببت بالخيانة، مع انه لم يقل لك يوما انه يحبك، مع انك لم تحدثيه مطلقا الا بلغة العيون، كيف يكون خائنا؟! اعتقد انك كنت تعيشين فترة فراغ، وشغلت انت هذا الفراغ باوهام لا اصل لها، دراستك الجامعية اولى بالاهتمام من هذه الاوهام، ولك اجمل واحلى وارق تحية.

لقاء مع الفنـــان يوسف الجمل

احساسي الفني بدوري في القرار الصعب جعلني احلق شواربي ارجو ان نتخلص من الشكلية والانانية





لقاؤنا هذا الاسبوع مع فنان مخرج مسرحي وممثل تلفزيوني اضطر للابتعاد عن العمل بتخصصه في الاخراج المسرحي ليلتحق مع العديد من الزملاء الذين فضلوا التلفزيون للمردود المادي الجيد وسهولة وسرعة الانتشار من خلاله ولكنه لا يزال يحن لحبه الاول «المسرح» فنراه يقدم بين حين وآخر عملا مسرحيا لاشباع حس الاخراج بداخله، انه الفنان المعروف «يوسف الجمل» الذي قدم الكثير ولا زال، التقيناه بهذه الدردشة لنتحدث في اشياء كثيرة:

البطاقة الشخصية:

الاسم: يوسف عايش الجمل
العمر: ٣٥ سنة
الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لثلاثة اطفال
خريج المعهد العالي للفنون المسرحية. قسم التمثيل والاخراج من القاهرة سنة ١٩٧٥.

*** اذن عشر سنوات من العمل الفني، ماذا تعتقد بانك قدمت خلالها؟**

ــ قدمت للمسرح خمسة اعمال هي «ميت في اجازة»، «الانسان والظل»، «عرس لبنت السلطان»، «بدك تضحك تعال»، «ما بيوقع غير الشاطر» وحاليا استعد لاخراج مسرحية «المليونير دبوس» من تأليف الزميل عبدالاله رشيد، اما تلفزيونيا قدمت ما يزيد عن الخمسة وثلاثين عملا اهمها: عروة بن الورد، الخنساء، شمس الاغوار، قرية بلا سقوف، عجايب، جلوة راكان، القرار الصعب، المعتمد بن عباد، كل العتاب، امرؤ القيس، عبدالرحمن الداخل، زنوبيا ملكة تدمر، الظاهر بيبرس، الطواحين، هبوب الريح وحوالي ٢٠ عملا اذاعيا.

*** لماذا هذا الجفاء مع المسرح، طالما انك في الاصل مخرجا مسرحيا؟**

ــ لأن المسرح غير مدعوم ماديا من قبل الدولة، كما ان لكل مخرج وجهة نظر خاصة في النصوص التي يجب ان يقدمها للجمهور وخصوصا عندما يكون «اكاديميا» لذلك انا احاول ان ابحث دائما عن الـنص «الدسم» في مضمونه وشكله وهذه النصوص تكلف مبالغ كبيرة لانتاجها، ربما ان دائرة الثقافة والفنون ليست لديها الميزانية الكافية لدعم حركة المسرح ودعم المخرجين، الاكاديميين الذين لديهم مثل هذه الاعمال، يظل المخرج مكتوف الايدي ويقل انتاجه، وليتهم قدموا المبلغ الطائل الذي قدم لمسرحية «الف حكاية وحكاية» لفنانين اردنيين، لاستطاعوا به القيام بنقلة نوعية في مسرحنا الاردني، ونحن لدينا من المخرجين والممثلين والفنيين ما جعل اسمنا كفنانين اردنيين يحترم في معظم دولنا العربية لنكون خير سفير لبلدنا الاردن، لذلك فنحن سعداء ولن نيأس وسنواصل لطالما اعتقدنا بأننا قادرون.

*** تحدثت عن الدسم في اعمالك، ولكننا نشاهدك مؤخرا تقدم اعمالاً قد تأخذ الطابع التجاري، فما رأيك بذلك؟**

ــ اولا اشتياقي للمسرح جعلني اعود، فأنا لم اشارك في اي عمل مسرحي منذ ٤ سنوات، تصور ذلك، ثم انا اريد ان اعمل.

*** ولكن بتصوري الخاص انه بامكانك تقدم عمل يشبع هذا الاشتياق يكون بشكل افضل مما ترغب بتقديمه؟**

ــ اعمالي المختارة بها عدد كبير من الممثلين، وديكوراتها فخمة وصعبة لطبيعة النص، لذلك فتكلفتها باهظة، ثم لا يوجد ممثلون يغامرون بشهرين من العمل في المسرح مقابل مردود خاصة اولئك الذين يعملون على ما يزيد عن ثمانية اعمال في السنة بينما غيرهم قد لا يشارك في عمل واحد خلال سنوات عديدة.

*** وما هو السبب بتصورك؟**

اولا: خوف المنتجين من عدم تسويق اعمالهم ان لم يكن فيها نجوم رغم اننا في الاعمال المصرية نشاهد مسلسل يحتوي على مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة.
ثانيا: وجود الشكلية في وسطنا الفني.
ثالثا: هناك بعض الزملاء وللأسف اعتادوا ان يقدموا التنازلات لكـــي يعملـــوا، وتنازلاتهم هذه اما تكون مادية او معنوية

*** في مسلسل القرار الصعب والذي لم يعرض حتى الان قمت بحلاقة شاربك لتقديم دور شاب في الثامنة عشر من عمره فهل تعتقد بأن ما فعلته جعلك تصغر ١٧ عاما؟**

ــ وضعت انا وزملاء لي في نفس السن في المسلسل ولكن احساسي الفني جعلني افكر بطريقة ما لتصغير سني لعلمي المسبق بان شكلي بشوارب احلى منه بدونها، وهذا اعتبره اهتمام مني بالدور، اما في الاساس، فالمفروض ان لا نوافق على القيام بمثل هذه الادوار.

*** اذن لماذا والقيام؟**

ــ لانها كانت ادوار بطولة مطلقة، ولم يغامر المخرج والمنتج بوجوه جديدة خوفا من عدم المقدرة على القيام بها بالشكل المطلوب فنيا، اضطررنا للقبول، وحاولنا ايصال الدور ومحاولة اقناع الناس بنا لعل وعسى.

*** باعتقادك كيف يمكننا كفنانين النهوض بواقعنا الفني من الوضع الحالي الذي هو فيه؟**

ــ نحن والحمدلله بالف خير، والبتـــا. وجودنا تلفزيونيا ومسرحيا واذاعيا على مستوى الوطن العربي، وباعتراف الاخوة الفنانين المصريين انفسهم اننا المتنافسون الوحيدون لهم في الوطن العربي، ولكن حتى نصل الى مستوى افضل ايضا نرجو ان نتخلص من الشكلية والانانية والحقد الموجود لدى البعض، كذلك نحن بحاجة الى نقابة تصفي الشوائب الموجودة وتنظم مسيرة الفن والفنانين بالشكل الصحيح لأن النقابة تجبر كل فنان ان يحترم فنه وتبعد كل من ليس له علاقة بالفن وليس كل من قال انني فنان هو فنان لأن الفن لا يعني الظهور على شاشة التلفزيون وخشبة المسرح فقط، بل هو موهبة وخلق وذوق، كذلك نحن بحاجة لدعم الجهات المسؤولة دعما ماديا ومعنويا لأننا اولا واخيرا قطاع من قطاعات هذا البلد بل وقطاع مهم، اعلاميا وماديا للدولة.

***هل تعتقد بان هناك شبه هوة وفجوة حاصلة بين فنانينا وفننا الاردني وجمهورنا الاردني، لماذا؟**

ــ انا اخالف هذا الرأي لأنه كان في بدايتنا الفنية، اما الان فالجمهور الاردني دائما يتشوق للعمل الاردني المحلي ويسأل عنها دوما، وهناك احترام شديد يحس به اي فنان او فنانة في مكان او مؤسسة يذهب اليها.

***كفنان احترمه لم يعجبني دورك في مسلسل «المعتمد بن عباد» فما رأيك؟**

ــ الفنان يضطر احيانا للمشاركة بعمل ليس مقتنعا بدوره فيه، والسبب الاول والاخير بذلك هو الحاجة المادية التي قد تجبر الممثل لقبول مثل هذه الادوار احيانا

*** ولكن جمهورك الذي يحبك يا عزيزي لن يرحم؟**

ــ ارجو من جمهورنا ان يعذرنا احيانا من الوقوع في مثل هذه الادوار لأننا اشخاص عاديون لدينا التزامات عائلية ومسؤوليات كبيرة نريد الوفاء بها، وارجو ان لا يحسب جمهورنا اننا نعيش حياة النجوم الذين يقرأون عنهم في الصحف والمجلات، فنحن نعاني كثيرا ولكن بصمت.

*** هل تعتقد بأن رابطتنا المسرحية بوضعها الحالي قادرة على حل مشاكلنا التي تحدثت عنها بالسابق، وما هو تصورك؟**

الرابطة بوصفها الحالي عبارة عن نادي، تجمع الاخوة الفنانين لا اكثر، اي لا تملك الصلاحية القانونية لمحاولـــة وضع حد للمشاكل التي تحدث، ولكن كما قلت نستطيع من خلال رابطتنا ان نلتزم ونعمل معا بدون انانية وعلاقات شخصية من اجل الرقي بفننا وتوجيهه بالشكل الصحيح والحل بنظري لا يكون الا بنقابة تحمي حقوق الجميع.

*** من يعجبك من الفنانين؟**

عالميا: انتوني كوين
عربيا: نور الشريف
محليا: المرحوم أسامة المشيني

***من تتفاءل خيرا من الوجوه الشابة الجديدة التي بدأت تظهر على ساحتنا الفنية؟**

ــ الزميل حسن الشاعر

***وجه برقية لكل من الزملاء:**

ــ تيسير عطيه: كنت ممثل جيد ينقصك التلوين في الادوار.
ــ ربيع شهاب: فنان موهوب ارجو التلوين في ادوارك الكوميدية.
ــ ابراهيم ابو الخير: فنان كبير ينقصك الاهتمام بذاتك واعطاء فنك اكبر قدر من الاهتمام.
ــ اشرف اباظة: ارجو ان تعود الى الشاشة كسابق عهدك فأين أنت.
ــ موسى حجازين: يا موسى اعمل بالفن فلك مستقبل مشرق.
ــ عبدالاله رشيد: فنان بحاجة الى فرصة مناسبة وسيكون له شأن في الكوميديا.
ــ عبير عيسى: التنويع مطلوب لصقل الموهبة انت حبيبتنا ونجمتنا الاولى.

*** ماذا تطلب من كل من:**

ــ التلفزيون: اين اعمالنا الكثيرة التي لم تعرض؟
الاذاعة: اين اعمالك يا اذاعتنا، فنحن نزورك كالضيوف كل سنة مرة.
ــ الشركة الاردنية للانتاج: استمري باليمن وبالبركة انت لنا ونحن لك.
ــ دائرة الثقافة والفنون: المسرح منك واليك فأين الاعمال المسرحية واين الدعم المادي للمسرح.
ــ شيحان: انا احب القلم السليط الهادف الذي لا يرحم من يحيد عن الدرب، فليسلم هذا القلم وليسلم القائمون عليه.

*** كلمة اخيرة:**

ــ ارجو من الله ان يهديني سواء السبيل ويحفظ لي زوجتي واولادي واصدقائي من كل شر وان ارتفع بفني دائما لأنه كالدم يجري في عروقي.

استراحة

دراما

•• في احدى العيادات التقيت بخمسة اشخـــاص من المرضى.. وحاولت ان اختصر الحديث معهم لأنني تألمت حينما رأيت ان المرض يعتصرهم:

ــ الأول: مصاب بداء الكـذب.. جاء ليتداوى منه، عندما اكتشف ان هذا الداء افقده جميع اصدقائه.

ــ الثاني: مصاب بداء النسيان.. جاء ليتعالج عندما وجد انه من الواجب ان يكون الانسان فطنا، ان لم تكن فطنا اكلتك الذئاب البشرية.

ــ الثالث: مصاب بداء العظمة.. جاء ليتداوى عندما ايقن ان العظمة لله، ولا عظيم تحت الشمس.

ــ الرابع: مصاب بداء السرقة، لبيته المؤلف من عشرة ادوار جاء بالسرقة، وسيارته الفاخرة هي الاخـــرى من السرقة جاء ليتعالج حينما خشي ان يسقط بيته على راسه او ان تقلب به سيارته في واد سحيق.

ــ امـــا الخامس: فمصاب بداء النصب.. جاء يتعالج لكي لا يجرّ الى غياهب السجن.. او ان يرفع الى دائرة النصابين.

• اولـــئك الخمسة.. ربما جاءوا ليتعالجوا فعلا، او جاءوا ليطمئنوا بأن مرضهم لا يشفى، فالكذب يقتل انسانا لا زال في ريعان شبابـــه، والنسيان موجة عارمة من السقوط، والعظمة ريح قويّة تحطم الارادة، والسرقة كراهيّة للحق الانساني، والنصب يحتضن كل تلك الامراض.

شاهد ماشافش حاجة

إنه.. عالم كروي.. مجنون.. مجنون.. يا ولدي

الليلة ليلتك يا سنيورا

•• كانت الاضواء تملأ الشارع من اوله الى آخره.. اضواء حمراء.. وخضراء وصفـراء.. كما لو كانت هذه الليلة احدى ليالي العيـد.. الصياح يتناثر من هنا ومن هناك.. الصبيـــة في الشارع يركضون ويتضاحكـون وبـــعض النسوة يزغردن.. ملأت الابتسامة وجوه الجميع.. فالليلة هي «عُـــرس» الكابتن «سنيورا» رئيس فريق «الطلانية» الكروي الشهير..

•• الكـل في انتظار موكب العريس الذي اخذه زملاؤه في النادي ومجموعة من شباب الحي.. في رحلة سريعة.. بدأت في الحمام الشعبي.. وانتهاءا عند كوافير الحاج «عبدالمولى».

•• الدقائق تمر.. وما زال الصياح يملأ كل انحاء الشارع.. والـــنساء تزغرد والصبيـــة يتضاحكـــون ويتهامـــزون.. واصوات مكبرات الصوت تهز البيوت القديمة الصدئة.. وعلى انغامها تحولقت بعض البنات الصغيرات في حلقة راقصة.. ومن نهاية الشارع ظهرت بوادر موكب «العـــريس».. زوامير السيـــارات يهديرهـــا المتـــواصل.. اصوات الدراجات النارية كما لو كانت كتيبة مدرعات مجتزرة.

•• ما زالت الاضواء تحيـــل المكان الى نهار دائم.. تزايد صياح الصبية ومراحهم.. اغاني الاعراس انطلقت من حناجر النسوة.. تدق الاذان.. اقترب الموكب ببطء.. وها هو الكابتن «سنيورا» يترجـل من السيارة ببدلته البيضاء وربطة العنق الحمراء الداكنة ومن حوله وامامه وخلفه المهنئون من كل اتجاه..

البعض يقبله.. والبعض الاخر يحتضنه، ومن بين الحشد المجتمع تنشق الارض من تحت الاقـــدام ويخرج صبي صغير.. ما إن وقف في مواجهة «العريس» حتى صاح في وجهه مزمجرا (خدنا الدوري وبكره الكـــاس.. ومفـــيش غير نادي الطلاينه.. غيره مختاس» وتكـالب عليه الرجال يركلونه باقدامهم ويضربونه بايديهم وانفلت البعض يسبّه بأقذع الشتائم..

••واستمـــــرت مسيرة الموكب.. حتى وصلت الى مكان الاحتفـــال جلس «سنيـــورا» في الصدارة بجوار «عروسه» ومـــن امامهما اخذت راقصة من الدرجة العاشرة تتمايل يمينا ويسارا.. الزغاريد، تملأ المكان وإكواب الشربات توزع على الجميع.. وتمر الدقائق والسهرة ما زالت ممتدة والفرح يملأ الوجـوه..

والصبية بعضهم ناموا بجوار امهاتهم والعريس يميل بين لحظة واخرى على عروسه يهمس لها ببضع كلمات.. فتنفرج شفتاها عن ابتسامة عذرية خجولـة.. وما زالت امواج من المهنئين تمر على العروسين للتحية والمباركة وتدوي طلقات الرصاص، مزمجرة في الفضاء..

الكل في نشوة..

العروسان سعيدان..

الاضواء.. كما الكرنفـــال في ليلة العيد

زغاريد النسوة.. تلعلع وتفرقع

ما زالت الراقصة تتمايل يمينا ويسارا واماما وخلفا على انغام الفرقة الموسيقية والنقوط تنهال من المدعوين عليها، الكل يحاول ان يضع نقوده بين فتحتي الصدر العاري.. وبعض الكلمات الجنسية الرخيصة تنطلق من هنا ومن هناك.. ويصيح بعضهم «الليلة ليلتك يا سنيـــورا».. يا كايدهم!!

•• وسط كل هذا الجو.. يدخل فجأة بعض شباب الحي.. جاء مباركا ومهنئا.. وقف احدهم في قبالة العريس يهنئه.. قبله مرة على الخد الايمن ومـــرة على الايسر.. وفجأة نظر اليه وكأنه يحاول ان يذكره بشيء قائلا: انتهى الليلة يا عريس وميعادنا يوم الجمعة.. على ماتش الكاس.. يا كابتن، ويضحك سنيورا ويهمس لعروسه «الكاس من نصيبنا» يا ابو حجاج.. ويضحك المعلم ابو حجاج صائحا «كاس مين يا سنيورا.. ما خلاص يا عمو راحت عليكم» ويشتد النقاش ويعلـــو الصراخ.. وفجأة.. يتحول المكان الى معركة صاخبة.. وتبدو الاضواء في الانحسار وتعلو الكراسي فوق الـــرؤوس.. وتتحطـــم كؤوس الشربات ويزمجر المكان.. بما كان.. ويعلو صراخ النسوة.. ويشتد بكاء الاطفال.. وتساقط الجرحـــى.. بالعشرات..

وفي صباح اليوم التالي..

الكابتن «سنيـورا» ممددا على سرير ابيض في احدى المستشفيات مصابا بالعديد من الكسور.

المعلم ابو حجاج رهن التحقيق للعرض على النيابة صباح السبت باعتباره محرضا على ما كان.

العروس في عنبر النساء.. مصابة بشظية زجاجية في الراس وكدمات في الوجه.

الكثير من المصابين، وقد تمددوا في انحاء متفرقة بعنابر الرجال.

•• وسط هذا الجو المأسوي.. ينطلق نفس الصبي.. نحو سرير الكابتن «سنيورا» وهـو يهتف في وجهه.. «ما قلتلك.. الليلة ليلتك.. يا سنيورا».

كلام في سرك

• سألتني فتاة جميلة من قارئات «شيحان»:

ــ قديش عمرك؟

قلت لها وانا مطمئن البال والضمير:

ــ في الشهر السادس من هذا العام ودعت عامي... والعشرين. قالت في اسى ممزوج بحب الاستطلاع؟

ــ ألست حزينا على شبابك الذي سيولي بلا زواج؟!

قلت في ثقة وايمان:

ــ لا يا انستي فأنا اليوم اسعد حالا مما كنت منذ عشر سنوات مثلا، كنت احاول ان انشر كتاباتي في الصحف، فيلقى بما اكتبه في سلة المهملات!

منذ عشر سنوات.. لم يكن لي قارىء واحد، ولم اكن احلم بالتحدث الى قارئة جميلة مثلك.

منذ عشر سنوات.. كنت اقرأ الكتب المقررة رغم انفي ولو كرهتها، اما الان فانني لا ارغم على قراءة كتاب اكرهه، ولا اقرأ الا ما اجد فيه سعادة لنفسي ومتعة لذهني.

منذ عشر سنوات كنت امد يدي لوالدي لآخذ مصروفي، اما اليوم لا أمد يدي الى احد.. واجد معي ما يهيء لي كل ما ارجوه من الحياة.

منذ عشر سنوات كنت ارسم لوحاتي وادور بها على اصحاب محلات بيع التحف القديمة وابيعها لهم باسعار هابطة اما اليوم لا ارسم الا ما اقتنع به.

لا يا انستي انا لست حزينا على شبابي الذي اعيشه بلا زواج فأنا في كل يوم اسعد مما كنت فيه سابقا.

وبعـــد حديث هذه القارئة الحلوة، سألت نفسي، هل الزواج؟ هل الشباب بلا زواج مصيبة؟!

ووجدت الجواب، فالشباب ليس مرتبطا بالزواج، او العزوبية، فالزواج صفة وليس رقما مرتبطا بعمري..

وشعرت انني تفوقت كثيرا على الكثير ممن تزوجوا.. واسألـــوا حالكم ايها المتزوجون..

أصدقاء في الديوان

الاسم: محمد لطفي الرامني
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المطالعة والمراسلة
العنوان: الزرقاء ــ الكلية الاهلية

الاسم: فارس محمود الشيتي
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: عجلون ــ كفرنجه.

الاسم: حسن محمود ابو حويطيا
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة
العنوان: سحاب ــ مكتبة الدجاج

الاسم: مصلح محمد ابو نعيق
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: العقبة ص.ب ٤٦٩

أصدقاء في الديوان
الاسم
العمر
الهواية
العنوان

اجمل تعليق



فاز بأجمل تعليق للعـــدد ٤٩ القارئة رائدة خليفة دوحي من اربد وكان تعليقها:

الطبيب البيطري للدجاجة: «يا بنتي حرام عليكي.. بقـــالك ساعـــة بتحكيلي عن مشاكلك مع ديك الجيران.. ارحميـــــــي وارحمي فراخك».



عزيزي القـــارىء هات اجمل تعليق على الصورة والتي تحمـــل الرقم ٥١ واربح اشتراكا مجانيا في شيحان لمدة ثلاثة اشهر.



كوكتيل

«عز العرب ابو العينين»

حوار هادىء مع.. فنان

قلت: كنت رائعا في دور الطبيب الشاب في مسلسلك الاخير «المنحوس في بلاد الفلوس»

قال: عفوا صديقي.. لم اكن انا الذي قمت بالدور.. فهو الفنان «سيراميكو»

قلت: لقد اختلط عليّ الامر اذن فانت الذي قمت بدور المحامي في مسلسل «غابة من البشر»

قال: كلّا.. ولا هذا الدور.. فلقد قام به الفنان «حنكورة»

قلت: عجيبة.. لقد كان الصوت.. صوتك يا اخي.. لكـن خانتني عيناي.. اذن انت الذي قمت بدور المختار في مسلسل «دبّر حالك يـ محترم»

قال: يبدو يا صديقي.. ان آريل تلفزيونك موجّه بطريقة فهلوية.. لأن كل المسلسلات التي ذكرتها ليست محلية وانما مستوردة.

قلت: لقد صرنا نستورد المسلسلات مثل حليب النيدو وعلكة ابو سهم الاصلي.. والفول المدمس؟

قال: نعم يا اخي.. صار كل شيء في الفن مستوردا

قلت: اذن ماذا تفعل أنت وزملاءك؟

قال: انا يا صديقي.. هاجرت الى الريف اقضي ايامي بين مزارع البندورة والقرع.. اما زميلي «برهومة» فلقد اصيب بضغط الدم لأن المسلسل الوحيد الذي لعب بطولته منذ سنوات اكلت الجرذان الشريط المسجل عليه من كثرة الاحتفاظ به في المستودع.

اما باقي الزملاء فلقد ذهبوا لتشييع جنازة المرحوم «بهلول» الذي مات بالسكتة القلبية لأنه لم يستطع سداد ايجار شقته لمدة سنة فطرده صاحب البيت.. والبقاء لله يا صديقي!!

مبروك يا نشامى

•• تهنئة خالصة، مملوءة بكل الحب والاعزاز، الى منتخبنا الوطني لكرة السلة على فوزه بالميدالية الذهبية في دورة الالعاب الرياضية السادسة بالدار البيضاء.

حكمة اليوم

•• «اذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل»

فيلم موت سميرة

•• من المعروف ان الاعلان يلعب دورا كبيرا في ترويج اي سلعة لكن عندما يخدع الاعلان المشاهد، لابد وان تكون هنا من وقفة يقال فيها كلمة حق.. واصل الحكاية ان بعض دور السينما في عمان تعرض الفيلم العربي (موت سميرة) وكلنا قرأ عن هذا الحادث الذي هزّ الوسط الفني في مصر منذ شهور عن قتل او انتحار المغربية (سميرة مليان) في منزل الملحن المصري (بليغ حمدي).. وفي الوقت الذي شنت فيه الصحافة المصرية وبدون استثناء هجوما طاغيا على (بليغ) باعتباره مسؤولا عما حدث.. وكشفت الستار عن الجو البوهيمي الذي يعيش فيه بعض الفنانين.. فماذا جاء بالفيلم؟ نجد الفيلم وقد اظهر (بليغا) بصورة المدافع عن الشرف والاخلاق وان سميرة (ضحية) لأحد الاثرياء العرب.. ولا علاقة لبليغ بها.. نهائيا.. ثم يقول الاعلان عن الفيلم (وما زال التحقيق مستمرا) مع بليغ حمدي.. اي تحقيق هذا الذي ما زال مستمرا؟

أيها السادة الكرام.. ان ملف القضية بالكامل اصبح في خبر كان بعد ان اشار التحقيق الى عدم وجود قضية قتل!!! فلماذا كل هذا الخداع؟

وعموما الفيلم من بدايته الى نهايته «شوربة» ومن لم يعجبه كلامي.. فليذهب لمشاهدة الفيلم.

شموع.. في شيحان

•• في صباح كل سبت.. فور صدور الجريدة.. يفاجئني جرس التلفون، وعندما ارفع السماعة يترامى الى اذني صوته من بعيد يطالبني بمواد.. الاسبوع التالي.. وعندما اطلب منه مهلة حتى مساء الاحد او صباح الاثنين اسمع نبراته.. ويهمس شديد.. يهتف قائلا (اوكي) وقبل ان تمر الساعة يعاود جرس التلفون الرنين.. وعندما ارفع السماعة افاجأ به مرة اخرى يصرخ أين المواد؟.. ساعتئذ احاول ان اذكره بالاتفاق بيننا على تسليمها له مساء الاحد او صباح الاثنين ويعتذر للازعاج، ثم لا تمر ساعة اخرى حتى يعاود الاتصال!! ان العمل يجري في دمائه.. كما السهل الممتنع يعشق عمله.. وعمله يعشق فيه اخلاصه ووفائه.. واخلاصه لعمله ووفائه له يجعلانه دائما.. يدور.. ويلف.. كما لو كان «مكوكا فضائيا» شعلة نشاط دائمة.. تجده في كل مكـان.. في الادارة.. في التحريـر.. في المونتـاج.. في التصويـر.. اينما كنت ستجـده.. لم يكـن ابدا مصدرا للازعاج.. ولكنه دائما وابدا يحب شيحان وشيحان تبادله نفس الشعور وانا احب هذا الزميل انه «يوسف قواسمي»

برقيات الى

• الفنان محمد العبادي: دورك في المسلسل المحلي «العطش والينبوع» علامة بارزة في حياتك الفنية.

• الفنان جميل عواد: اين انت يا رجل؟

• الفنان محمد صيام: منذ ان شاهدنا لك مشاركتك في مسلسل «الشريكان» وانت ولا «حس ولا خبر» لعل المانع خيرا؟

تلفزيونيات

•• اعتذر هذا الاسبوع عن كتابة فقرة «تلفزيونيات» لأن جهازي التلفزيوني مصاب بارتخاء في الاعصاب إثر نوبة الحر الشديدة التي مرت بالبلاد مؤخراً.

نقاط على الحروف

•• بعض الناس تخفق قلوبهم بالدولار.. والبعض بالسولار.. والبعض الاخر بأذى الناس.. اما البعض الاخير.. فقلوبهم تخفق بحب البشر.. كل البشر..

•• كلماتي.. هي نبض عروقي.. هي خفقات قلبي، هي ايام عمري.. لأنها مني.. وانا منها..

•• ابني الصغير محمد كتلة من الازعاج المتحركة.. ومع ذلك فأنا أحبه من كل قلبي.. ويكفيني منه ابتسامة واحدة كل ٢٤ ساعة لتذوب كل اوجاعي وتزول كل آلامي.. اللهم احفظه!!

دعاء

«اللهم اجعلني لا أخشى في الحق لومة لائم»

احلى الكلام

قال الله تعالى:

﴿ربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للايمان أن آمنوا بربكم فآمنا، ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار﴾.

صدق الله العظيم



ــ آلو

ــ Golden Sounds Aqaba Hotel Can I help you

ــ الله يعطيك العافية

ــ اهلين

ــ ممكن احكي مع المدير

ــ تحكيله مين Who

ــ خليها مفاجأة Surprise

ــ Okey خليك معي على الخط دقيقة

«موسيقى من الهاتف»

ــ نعم

ــ حضرتك مدير الفندق

ــ اينعم، اي خدمة

ــ لو سمحت اجتنا مجموعة شكاوي من اهالي مدينة العقبة بتقول الكم ما بتسمحولهم يسبحوا على شاطىء البحر عندكم الا اذا دفعتوهم دخولية.

ــ طيب وشو يعني

ــ وسمعنا انه هاي الدخولية مش رمزية يعني غالي

ــ NO, NO Not expenseve

ــ يا ريت تحكي معاي في العربي

ــ Okey

ــ بس الاهالي بيقولوا انه من حقهم يسبحوا في بحر مدينتهم مجانا من غير فلوس

ــ ليش خيوه احنا فاتحين الفندق التكيه، اللي ما معوش ما بيلزموش.

ــ شو يعني؟

ــ يعني اللي ما فيش معاه مصاري مش ضروري ييجي يسبّح ويتبطح في فنادق درجة اولى.

ــ لعاد وين بدك اياهم يسبحوا؟

ــ خليهم ينزلوا على الشاطىء الجنوبي «اليمنية»

ــ يعني الدخولية اللي كانوا بدهم يدفعوها الكم، يدفعوها ايجار سيارة.

ــ مش شغلي

ــ بس احنا معلوماتنا انه اول ١٦ متر من الشاطىء تعتبر من اراضي الدولة وليست لكم.

ــ هاه.. كيـــــــــف عرفت؟

ــ يعني فكرك صعب نعرف؟

ــ ليش مين انتو

ــ جريدة شيحان

ــ طيب والله غير ما اسمح لموزع الجريدة يبيعها على زباين الفندق اذا بتكتبوا اشي من هالحكي.

اعلان صادر

عن لجنة تسجيل الناخبين لانتخابات بلدية ذات راس والشقيرا والعينا

استنادا لاحكام المادة ١١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته يعلن لاطلاع العموم بان لجنة تسجيل الناخبين قد فرغت من اعداد جداول الناخبين وتنقيحه ويمكن لذوي العلاقة الاطلاع على الجدول المعلق في دار البلدية واستنادا لاحكام المادة ١٣ من القانون المذكور اعلاه يجوز لاي شخص خلال سبعة ايام من هذا التاريخ ان يعترض عليه بسبب ادراج اسمه فيه او ادراج جواز انتخابه لعضوية المجلس او شطب اسم غيره منه او شطب جواز انتخاب غيره للعضوية باعتراض خطي يقدم لرئيس لجنة تسجيل الناخبين على النموذج المقرر لهذه الغاية وذلك خلال الدوام الرسمي في مقر عمل اللجنة في دار البلدية وذلك اعتبارا من صباح يوم ١٩٨٥/٨/١٩.

محمد الطراونة
رئيس لجنة تسجيل الناخبين
لانتخابات منطقة بلدية
ذات راس والشقيرا والعينا

الباحثون عن الذهب
والديك العشراوي

قال دحنون: وروايتنا هذه على ذمته مثل ما هي على لسانه ساحدثكم عن مجموعتنا حينا ذهبنا نبحث عن كنز الذهب.
ريحان يحب الثرثرة، وهاجسه الدائم هو ان يجد احدى رقائق الذهب لذلك فهو يعرف مشعوذي الاردن من شماله لجنوبه، ومن شرقه لغربه، مشعوذا مشعوذا مع ادق التفاصيل.

احدهم اخبره ان في منطقة ما دفينة، اذا استطاع اخراجها فانها صفقة العمر بدون ادنى شك، وسيؤمن ريحان شيخوخة مريحة!! وبما ان هذه الدفينة تعتبر نادرة فهي بحاجة الى مصاريف وحركة سريعة ودعم ولأن ريحان موظف محدود المسؤولية والموارد فهو بحاجة الى دعم مسؤوله المباشر، لذلك تم الاتفاق سريعا كون الصفقة خيالية.

وأعد سليمان مسؤول ريحان سائقه حسين ليكون هو وسيارة معلمه تحت تصرف ريحان والمشعوذ، مع تسهيلات بالاجازات من الوظيفة حتى يتمكن من تحقيق فرصة العمر.

جميع من مضى ذكرهم لا يتمتعون باللياقة البدنية المطلوبة، اذ كانوا من اصحاب الوزن الثقيل على غرار الجرافات الجنزرة، وهم في هذه الحالة بحاجة الى شاب خيف رشيق الحركة والقوام، وقع الاختيار عليّ أنا «دحنون» لأشارك في هذه المغامرة مقابل بعض الذهب حينا يظهر الكنز.

طموحاتهم ليست اقل من طموحاتي، من هذا المنطلق رافقتهم الى الشيخ، وهذا هو اللقب الذي يطلقه المشعوذ على نفسه، لذلك ارجو كلما ورد لقب الشيخ في هذه الحكاية ان يتبادر المشعوذ الى اذهانكم حتى لا تنقلب المعايير.

قال الشيخ: نحن بحاجة الى ديك ابيض مثل الثلج، لا يفسد بياضه الناصع اي شيء اخر، ويجب ان يكون (عشراويا) أي له عشرة اصابع في قدميه!!

ومن اين نأتي بهذا الديك المعجزة؟! اخذنا نبحث في كل مكان واذا معلمنا «حفظه الله» اعطانا اجازة مفتوحة انا والسائق حسين وسيارة المصلحة ايضا.

المشكلة هي احضار مثل هذا الديك، لذلك امسكنا المنطقة الشمالية وبدأنا بمدينة اربد وبحثنا في حوانيتها ومحلات بيع الدجاج، وبحثنا في المزارع، وعند الخالات اللاتي يتمسكن بتربية الدجاج رغم (التكنولوجيا)، وحينما لم نجد، بحثنا في القرى: قرية، قرية، وفي ازقتها زقاقا زقاقا، ولكن العوض على الله من اربد ومحافظتها! فانتقلنا الى جرش والرمثا والمفرق حتى الاجفور والاجفيف ولكننا لم نجد..

بحثنا في منطقة البلقاء شمالها ووسطها وجنوبها. المنطقة الجنوبية كركها وطفيلتها، شوبكها، معانها، ولكن العوض على الله من كل هذه المدن والقرى.

بدأنا نعود الى منطقة الوسط: العاصمة وضواحيها، لا تستغربوا ارجوكم، فأنا مأمور ومعي سيارة ومعي اجازة مفتوحة والدافع كنز ذهب وهذا الامر ليس هينا.

واخيرا في احدى ضواحي سحاب اخبرونا ان امرأة بدوية تملك الديك المعجزة المطلوب بكل مواصفاته القانونية المطلوبة!! بالمناسبة، لا تظنوا اننا لم نجد عشراويا قبله، وجدنا كثيرا ولكن كانت هناك عوائق مثل اللون والجنس، فشيخنا طلب ديكا لونه ابيض وله عشرة اصابع اما انثى فلا يجوز.

قيل لنا ان السيدة البدوية تحتفظ بالديك لتذبحه في العاشر من محرم وهو اليوم المتفق على تسميته بيوم (عاشوراء)، اعتقد لا اعرفه، وكيف اعرفه وكيف اعرف واعتقادات النساء كثيرة؟!

ذهبنا اليها، سلمنا عليها، وردت تحيتنا والحق يقال باحسن منها، ذكرنا لها الديك وحاجتنا اليه فتبدلت سحنة المرأة وكادت تحمل لنا العصا لتلهب ظهورنا، اخذنا ندفع اسعارا مغرية للغاية حتى دفعنا لها بالديك سعرا يعادل سعر العجل، ولكن المرأة ابت، واقسمت ان هذا لن يحدث.

هل هي مجنونة حتى تبيع النذور؟! هذا محال وبعد ان بدأت احلام الغنى والجاه والذهب تتماثل امام عيني اخذت تتباعد حينما رفضت تلك (المستورة) ان تبيعنا الديك، ولكننا جددنا العزم والامل وتابعنا البحث من جديد عن ديك، وكنت اعزي نفسي ان الذي خلق هذا الديك خلق غيره، وفي الوقت ذاته اعجب من لعبة الحظ ان لا نجد ديكا منذورا الا الديك الذي نحن بحاجة ماسة اليه!!

هل وقفت النذور عند هذا الديك بالذات؟! ولماذا لم تنذر ديكا عشراويا اسود اللون؟! او دجاجة مثلا؟ آه.. لو قبلت لبدلناه بعشر دجاجات، بل مائة دجاجة وكلها عشراوية، ولكنها لن تقبل..

والكنز؟!.. لماذا لا يظهر الا مع هذا الديك بالذات؟! هذا امر عجيب وكتاب الله المجيد!!

انطلقنا نبحث ونمشط منطقة سحاب من جديد، ولكن سحاب لم تكن افضل من المناطق الاخرى! هبط المساء، وبدأ الظلام يزحف وراودته حينها فكرة جهنمية، ماذا لو سرق الديك ولو كلفه الامر حياته؟!

حاولت ان انصحه، لا امانة وذمة من ناحيتي، ولكن خوفا من ان يطلب مني مشاركته، وانا بصراحة احلم بالكنز والجاه والغنى والذهب، ولست مستعدا لالقي بنفسي بالتهلكة، فأقل ما فيها اذا خسرنا الذهب لا نخسر الحياة، واما بالنسبة لي اولا: فنسى المال والذهب والثراء والجاه اذا ما كان سيكلفني حياتي.. الحياة عندي اهم من الذهب بكثير، لاني اتبع المثل الشعبي الذي يقول: الف ايحص ولا رحمة الله عليه.

يتسلل الى المضارب ودخل قن الدجاج ليسرق الديك الابيض العشراوي سبيل الثروة!! وما ان دخل بين الدجاج حتى ثارت ثائرتها من هذا الضيف غير المرغوب فيه وبدأت تستنجد باصحاب البيت.

ومع زعيق الدجاج سمعنا سحب الخراطيش واطلاق النار في الهواء يزغرد، وبالكاد استطاع صديقي البائس الوصول الى السيارة.

ثم شمعنا الخيط والهربية ثلثين المراجل!!

هنا عدنا الى جماعتنا الذين ينتظرون قدومنا بفارغ الصبر واخبرناهم ما حدث.. واعلنا استسلامنا وهزيمتنا وقد اتخذنا طيب الذكر «رومل» قدوة لنا اذ خسران المعركة ليس عارا.

وفي اليوم التالي كان العم ريحان عند المرأة البدوية في منطقة سحاب وهو يحدثها عن ابنه المريض الذي لم ينفع معه الطب ولا الدواء، وانه سيموت اذا لم تبعه الديك العشراوي ليداوي ابنه به.

وكانت دموعه تجري على خديه مثل المطر، واللطم على الخدود بلا حساب، ورقت المرأة بما فطرت عليه من رقة، واعطته الديك هدية خالصة لوجه الله تعالى عسى الله ان يشفي كل مريض ويستر كل عورة!!

حتى الان احضرنا الديك، وقد بدأنا تدخل المرحلة الحساسة من المعركة الفاصلة ونحن الان قاب قوسين او ادنى من الكنز، الديك جاهز والشيخ جاهز، ونحن اكثر من جاهزين.

انطلقنا في اول رحلة استكشافية، كان الشيخ يأتي بحركات غريبة، وكان على اتصال بواسطة الخط الاحمر مع اسياده كما قال لنا، ولا ادري من هم اسياده هؤلاء الذين يوجهوه.

اخذنا الى منطقة وعرة والعياذ بالله وقال لنا: هنا في هذه المنطقة نجد الكنز، ولا تعجلوا يا جماعة، فاذا لم يظهر اليوم يظهر غدا وليس بين اليوم والغد مسافة.

قال ريحان: وما العمل الان؟

اجابه الشيخ: اننا سنطلق الديك و «دحنون» سيركض خلفه، والمكان الذي يجلس فيه هو مكان الكنز، ومن هناك نبدأ

وطارت عقولنا او كادت مع هذا التصريح المهم والخطير!! واطلق الشيخ ديكه، ولم ار في حياتي ديكا يركض بالسرعة التي يركض بها ذلك الديك الجني!!

كان يركض منطلقا مثل الصاروخ وانا خلفه مبهور الانفاس.. ومتى كان يلتفت الى الخلف ويرى اني اركض خلفه يضاعف سرعته اكثر حتى حرق اعصابي وانهك قوتي وجعلني ابصق على الكنز ويوم الكنز الاغبر!!

واخيرا نال الديك ما نالني، الحمدلله على ذلك، جلس في منطقة صخرية تحتاج الى كمبرسة كي تستطيع الحفر هناك

قال الشيخ: من هنا نحفر.. وقرأت الاستياء على الوجوه بالطبع كنت اكثرهم استياءا، لكن الشيخ استثناني من دونهم لانني قمت بواجبي كاملا وركضت وراء الديك حتى استنزف كل قواي.

وهنا قال مسؤولنا للشيخ: الا يجوز يا شيخنا ان يكون الديك مخطئا؟ جل من لا يخطيء يا مولانا الشيخ.

ولكن الشيخ كان يعتبر فعل الديك وحيا من اسياده، لا يقبل المهاتة، لذلك امر بالحفر، وبدأ الشباب يحفرون «وريحان» يحفر بقوة فيل وثور معا..

وحينما كان الامل مثل امل ابليس في الجنة سمح لهم الشيخ ان يدعوا العمل مؤقتا على ان نعاود الكرة مرة اخرى!!

هنا بدأ الصراع الخفي بين السائق والعم ريحان؟ ماذا يفعل الجدي مع التيس؟ تعاقد الشيخ وريحان على الاطاحة بحسين، وابعاده عن الكنز مهما كان الثمن، وهكذا اعلن الشيخ ان السبب في عدم ظهور الذهب هو سوء نية احد الموجودين، وبما ان المسؤول فوق الشبهات حتى ولو كان الاسوأ نية فينا فانه المستبعد الاول، وبما ان الشيخ وريحان هما الروح والجسد في هذه المهمة فإنهما مستبعدان هما الاخران، وبما اني انا «دعنون» على رمح وسيف عبارة عن طرطور لا أحل ولا اربط فانا الاخر من فئة المستبعدين، وهكذا وضح الامل، وبان من هو سيء النية الذي جعل الكنز يخفي من وجهه ولا يظهر؟ لم يبق الا حسين؟!

وصديقنا ريحان الذكي من ان يقول فلان هو المقصود، لذلك تظاهر ريحان والشيخ ذاتهما لا يعرفان من هو بالضبط.

وعليهم في هذه الحالة اشراك طرف ثالث ليس له اي مصلحة ولا يعرف احدا ليخرجه من بينهم وبالفعل ذهبوا الى شيخ اخر من شيوخ الشعوذة والدجل، وهمسوا له اوصاف حسين كاملة وعرّفوه ماذا سيقول.. وما ان مدّ صاحبنا الرجل حتى بدأ يعطي الاوصاف الدقيقة لحسين، فهتف مسؤولنا انه قد عرف السيء.

وهكذا بكل بساطة فصلوا حسين من مجموعتنا، وهو الذي كاد ان يموت بطلقة خرطوش عندما حاول سرقة الديك العشراوي!!

سأل مسؤولنا الشيخ: متى نستطيع متابعة البحث؟! ما دمنا قد اخرجنا الرجل من بيننا؟؟ اعتقد ان الامر في غاية البساطة.

نعم.. نعم.. قال الشيخ وهو يلتقط حبات سبحته الطويلة، نستطيع ان نذهب الان اذا شئتم.

وهتف ريحان بفرح طفولي نعم.. الان.. خير البر عاجله، اما انا ذعنون فقد ارتفعت درجة حرارتي حينما سمعت بالبر الذي سيتعجل عليه جميل لاني الوحيد الذي سيركض خلف الديك!!

ركبنا السيارة، وفيما نحن في قلب المدينة اقترح مسؤولنا دعوتنا الى بعض الحلويات احتفالا بالذهب لأنه اصبح قاب قوسين او ادنى ما دام سيء النية قد خرج من الزمرة.

ونزل بنفسه ليشتري لنا، وبقينا في السيارة التي كان مسؤولنا يقودها بنفسه، والشيخ الى جواره في حين كنت انا والديك في المقعد الخلفي، هنا، مثل لمح البصر فرّ الديك من حضني ولاذ بسوق الخضار فوخزت عمي ريحان وانا اقول بلهفة الديك.. الديك.. واشير بيدي وفتح ريحان باب السيارة بسرعة وقفز يركض مثل الدب بلا احم ولا دستورا ما اسمع الا فرملة سيارة وسباب السواقين وبصقاتهم تنهال على ريحان الذي لم يأبه بكل هذا بل اقتحم الحسبة ولم ير من لهفته اكثر من مائة سحارة امامه مرتبة بشكل عامودي، فاقتحمها مثل الصاعقة، فاذا بصوت السحاحير يدوي داخل الحسبة، ويقترب اهل الشهامة والمروءة يرفعون السحارات عنه حتى سحبوه وهو يقبض على الديك العشراوي!!

ولم يحدث لريحان سوى بعض الخدوش مع تمزق في الملابس!! كان الناس يهنئونه بالسلامة وهو يزحف ناحية السيارة ومشيه مثل الدب المستيقظ من النوم لتوه وهو يرفع الديك امام عينيه ويخاطبه: الى اين ستذهب؟! انسيت يا ابن الحلال انك سبيل ثروتنا؟ نسيت انه الذهب مرتبط بلونك الابيض واصابعك العشرة؟ إياك ان تفعلها مرة اخرى يا عمي!!

اعاد الديك واحتضنه من جديد وانا اشعر بالغبن، لقد اعتقدت ان فرج الله قد حل حينما فر الديك وها انا احتضنه من جديد لاركض خلفه حتى تنقطع انفاسي حتى يرضى ريحان!!

سارت بنا السيارة تقاذفني الافكار، وبدأت افكار الشر تظهر على سطح تفكيري، لقد نويت للديك نية سوء اضمنه من نية جميل للسائق حسين، همست للديك الى بجزين من اجلك ايها الديك البائس، ولكن يجب ان لا نبقى على



أبناء محافظة الكرك يهنئون حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب الأمير حسن المعظم بعيد الاضحى المبارك



سالم القضاه محافظ الكرك	**محمد الحباشنه** مساعد المحافظ	**عبدالله الخصاونة** مدير قضاء المزار الجنوبي
فهيم النوايسه مدير قضاء القصر	**يوسف العضايله** مدير قضاء غور الصافي	**عبد الكريم المداحه** مدير ناحية عي
محمد الضمور مدير ناحية غور المزرعة	**عطوي المجالي** «ابو عاطف» رئيس بلدية الربة والاعضاء والاهالي	**سالم الطراونة** «ابو فارس» رئيس بلدية مؤاب والاعضاء والاهالي
خالد الختاتنه رئيس بلدية عي واعضاء المجلس البلدي والاهالي	**حمد الله الجعافره** «ابو وسام» رئيس بلدية الكرك واعضاء المجلس البلدي والاهالي	**فرحان الشقور** رئيس بلدية صرفا والاعضاء والاهالي
رايق الحجازين رئيس بلدية السماكية واعضاء المجلس والاهالي		**مفرح المعايطه** «ابو اياد» رئيس بلدية ادر واعضاء المجلس البلدي والاهالي
رئيس وموظفو المراقبة الحادي والعشرون - ديوان المحاسبة	**نزال سالم خضر** «ابو ابراهيم» رئيس بلدية القطرانة واعضاء المجلس البلدي والاهالي	**خالد المجالي** «ابو شلاش» رئيس بلدية القصر واعضاء المجلس البلدي والاهالي
صالح النوايسه رئيس لجنة مجلس قروي بتير والاعضاء والاهالي	**مشعل العمرين** «ابو عماد» رئيس بلدية فقوع واعضاء المجلس البلدي والاهالي	**عادل الرواشده** رئيس لجنة مجلس قروي مدين والاعضاء والاهالي
عواد دبلان بن طريف «أبو عدنان» رئيس مجلس قروي أم سرع والاعضاء والاهالي	**فاروق المجالي** رئيس لجنة مجلس قروي بذان وبرديه والاعضاء والاهالي	**عبد الله الخصاونه** رئيس لجنة بلدية ذات راس وشقيرا والعينا والاعضاء والاهالي
سليمان المعايطه «ابو رابية» رئيس مجلس قروي مومنيا والاعضاء والاهالي	**فهيم النوايسه** «ابو ايمن» رئيس لجنة مجلس قروي الوجيب والاعضاء والاهالي	**محمد سالم الطراونه** رئيس لجنة مجلس قروي مجرا والاعضاء والاهالي
سليمان المساعفه «ابو اكرم» رئيس مجلس قروي راكين واعضاء المجلس القروي والاهالي	**الحاج عبد الحميد الضمور** رئيس مجلس قروي الغوير والاعضاء والاهالي	**احمد محمد المعايطة** رئيس مجلس قروي سكا والاعضاء والاهالي
احمد علي البستنجي رئيس مجلس قروي منشية ابو حمور والاعضاء والاهالي	**عودة الله العبيسات** رئيس لجنة مجلس قروي بقيع الاعوات والمجلس والاهالي	**فوزي المسنات** «ابو علاء» وكيل شركة دامسكو بالكرك ومستودع بطاريات «فولدا» السويدية بالاردن
زيد المجالي «ابو مجحم» رئيس مجلس قروي غور الذراع والاعضاء والاهالي	**شعبان الشمايله** رئيس مجلس قروي الشهابية والاعضاء والاهالي	**مقهى الانشراح** الكرك «ابو ايمن» لصاحبه محمود طالب الجعافرة



اجمل التهاني لجلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بعيد الاضحى المبارك



شركة جابر للزيوت المعدنية ومواد البناء	**الجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقليًا** **وادارة السيرك الهنغاري العالمي** مدينة الحسين للشباب	**فندق بلودان** المدينة الرياضية بجانب فندق القدس الدولي
محلات الحواري التجارية تأجير كراسي - وجكات طوبار الزرقاء - شارع ابو بكر - ت ٩٨٧١١٢		**اسرة حراج الاردن الكبير للسيارات**
مكتبة الشمياني العلمية مقابل زودمة وهبة تماري - الشمياني الشارع الرئيسي - ت ٦٦٧٥١٦	**فندق الهلال** مدير عام الفندق والموظفون	**مطاعم الشرق** ابو احمد تلفون ٦٤١٨٧٩
شركة عصير الفواكه الاردنية مدير عام الشركة ت ٨٤٥٤٦٨	**البيت المغربي للازياء** جبل الحسين - ت ٦٦١٠٢٣	**ازياء عبد الكريم كلبونة** جبل عمان - الدوار الاول ت ٦٢٥٣٨٥

.. ابناء محافظة الكرك

رضوان الدغيمات «ابو عصام» رئيس بلدية غور المزرعة والحديثة والاعضاء والاهالي	**مشهور العشيبات** «ابو فلاح» رئيس بلدية غور الصافي والاعضاء والاهالي	**احمد الجبور** رئيس مجلس قروي نتيمان والاعضاء والاهالي
سالم الرواضيه «ابو محمد» رئيس مجلس قروي الوسية والاعضاء والاهالي	**عبد الفتاح الصرايرة** «ابو تيسير» رئيس مجلس قروي سول والاعضاء والاهالي	**كريم العمارجي العمرو** رئيس مجلس قروي ريحا وابو ترابة والعالية واعضاء المجلس القروي والاهالي
محمد عباس الضمور «ابو غازي» رئيس مجلس قروي المدنانية واعضاء المجلس القروي والاهالي	**عبيد اللحاوية** «ابو راجي» رئيس مجلس قروي المغير والاعضاء والاهالي	**أحمد سلامة المواجدة** «مسلم» رئيس مجلس قروي العراق والاعضاء والاهالي

ابناء لواء العقبة

محمد سعيد أبو نوار رئيس سلطة اقليم العقبة ومساعدوه والموظفون	**خليل حزبيات** رئيس لجنة بلدية العقبة والاعضاء والاهالي	**مرضي القطامين** مدير عام مؤسسة الموانئ ومساعدوه والموظفون
فندق الهوليداي إن العقبة	**فندق منزل العقبة** السياحي	**فندق وادي الاكوامارينا**
شركة طوقان للمقاولات والتجارة	**شركة استرا للنقليات**	**شركة النسر** للتخليص ونقل البضائع
فندق العقبة السياحي		
مطبعة السراء عمان - شارع المصدار - ت ٧٧٣٦٦١		

تهنئة لجلالة الحسين المفدى

بمناسبة عيد الاضحى المبارك وبهذه المناسبة الكريمة والعزيزة على قلب كل مسلم ارفع لجلالتكم والى ولي عهدكم المحبوب باسمي وباسم كافة موظفي ومستخدمي سكة حديد العقبة اجمل آيات التهاني واطيب التبريكات راجيا الله عز وجل أن يعيد هذه المناسبة الكريمة على الامة الاسلامية والعربية وقد تحرر الاقصى تحت ظل الراية الهاشمية وان يحفظ جلالتكم ذخرا للوطن والامة وسمو ولي عهدكم المحبوب بموفور الصحة والعافية

مدير عام سكة حديد العقبة
سهل حمزة

تحية لقائد الوطن من رئيس البعثة الاردنية بالمغرب

والامير حسن يشيد بالمنتخب السلوي

•• بعد فوز منتخبنا الوطني لكرة السلة بذهبية الدورة العربية للالعاب الرياضية التي اقيمت بالمغرب، بعث السيد محمد جميل ابو الطيب رئيس البعثة الاردنية المشاركة في الدورة الرياضية العربية برقية الى جلالة الملك الحسين فيما يلي نصها:

«صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى حفظه الله..

فاز نشامى الاردن ببطولة الدورة العربية لكرة السلة وحصلوا على الميداليات الذهبية بعد مباريات شاقة ورفع العلم الاردني بفخر واعتزاز على سارية المجد في الرباط وعلى انغام السلام الملكي ترافقه اصوات جمهورنا بنشيد (عاش المليك).

اسمحوا لي يا سيدي ان استأذنكم بقبول هديتنا لجلالتكم هدية ابنائنا الذين عاهدوا الله والحسين والاردن ان يظلوا الاوفياء المخلصين يفتدون العرش والارض والمهج والارواح، وتقبلوا يا صاحب الجلالة تهاني وتبريكات ابنائكم لهذا النصر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته».

— من جهة اخرى، وجه سمو الامير حسن ولي العهد رسالة الى السيد هشام الشراري وزير الشباب اعرب فيها عن تقديره للجهود التي بذلتها فرقنا الرياضية الاردنية في الدورة العربية السادسة، كما اعرب سموه عن سروره لفوز فريقنا لكرة السلة بالميدالية الذهبية في هذه الدورة.

الدوري الممتاز في اسابيع اربعة..

•• من المنتظر ان يكون فريقا الحسين والرمثا قد التقيا امس على ستاد اربد في «لقاء الشمال» ضمن الاسبوع الخامس للدوري الممتاز، كما انه من المنتظر ان يلتقي الاهلي والقادسية على ستاد عمان ضمن نفس البطولة.

الاسبوع الرابع للدوري حط عند مراحل هامة ابرزها:

* تصدر الفيصلي الدوري برصيد سبع نقاط بعد فوزه الصعب جدا على منتخب الوحدات بهدف نظيف!
* مشاركة القادسية (احد الفرق الصاعدة حديثا للاضواء) فريق الوحدات بالمركز الثاني برصيد ست نقاط.
* بقاء عمان (على حاله) في المركز الرابع برصيد خمس نقاط رغم انه مطالب بالدفاع عن اللقب كونه بطل الدوري للموسم الماضي.
* ثلاثة فرق تتساوى نقاطها في سلم الترتيب وتحتل المركز الخامس وهي: عين كارم، الرمثا، وفريق الحسين.
* اربعة فرق تحتل المركز الثامن وهي: الجزيرة، النصر، الاهلي والعربي.
* فريق واحد ما تزال نتائجه غير مرضية الا وهو مركز البقعة الذي ما يزال دون نقاط بعد اربع خسارات متتالية!

الجمهور يطالب الاندية بالتطوير

الجزيرة الذي كنا نراه كالفراشة يحلق فوق المستطيل الاخضر وكالنحلة يلسع شباك الفرق بالاهداف الجمة، قد اصبح الان في غاية الضعف والترهل!.. ليس لأنه يشرك عددا كبيرا من ناشئيه، بل على العكس، لان الناشئين انفسهم لا يتلقون كرة واحدة من الكبار اثناء المباريات، ومن هنا فان ادارة الجزيرة التي تعرف عنها حكمتها ودرايتها في ضبط الامور مطالبة بالوقوف على هذا الفريق الذي ما عاد ينافس على صدارة الدوري، والدليل على ذلك تموقعه بالمركز الثامن وبرصيد ثلاث نقاط!

اما البقعة، فحكايته شبيهة بالجزيرة! فالفريق يقبع بالمركز الاخير دون نقاط ولكن له اربع اهداف وعليه ١٤ هدفاً!

هذا الفريق كنا نتمنى له المنافسة (ليس على القمة) بل المنافسة لاحراز فوز او تعادل مثله مثل القادسية، ولكن شيئا من هذا لم يحصل!

وقد تعرض البقعة لخسارات اربع كما اسلفنا وكانت من قبل فرق عمان (٢—١)، الوحدات (٥—١)، الفيصلي (٣—١) والعربي (٤—١).

هل من جديد او تجديد!

• اليوم تستكمل مباريات الاسبوع الخامس حيث يلتقي في الرابعة والنصف على ستاد عمان الدولي، فريقا عين كارم والفيصلي، وبالطبع فان الفيصلي سيحاول وضع ثقله كاملا في هذه المباراة خاصة وان عين كارم يحظى عادة بالفوز او التعادل من خلال اداء متطور من مباراة الى اخرى بعكس بعض الفرق الاخرى.!

• غدا الاحد، يلتقي في اربد فريقا الوحدات والعربي، بينما يلتقي على ستاد عمان فريقا عمان والنصر..

لقاء الوحدات والعربي.. له من الاهمية الكثير! فالوحدات يريد اللحاق بالفيصلي الذي (خصم) منه تفاحة النقطتين، والعربي الذي حقق في الاسبوع الرابع اول فوز له يريد اللحاق بفرق (الامان)، ومعلوم ان العربي كان قد فاز على الوحدات في اخر لقاء بينهما، ومعلوم ايضا ان الوحدات اصبح وضعه في تحسن مستمر ناهيك عن التقدم الملحوظ في اسلوب اللعب والمحاورة وبناء الهجمات.. الخ!

اما لقاء عمان والنصر، فهو لقاء هام للفريقين، ففريق عمان لو تمكن من الفوز بالمباراة لأصبح رصيده سبع نقاط، بمعنى لو ان الفيصلي خسر امام عين كارم وتعادل الوحدات مع العربي لتساوى عمان مع الفيصلي والوحدات برصيد ٧ نقاط واصبح الدوري في ذلك قاب قوسين او ادنى من درجة «الانفجار»!!

واهمية اللقاء بالنسبة للنصر تعود الى كون النقطتين اهم بكثير من حكاية انفجار القمة بوجود ثلاثة فرق، ففوزه يعني مشاركة عمان نفسه برصيد خمس نقاط!

اما اللقاء الاخير في الاسبوع الخامس فهو بين الجزيرة والبقعة يوم الخميس القادم على ستاد عمان الدولي.

حماس ومنابر قوتجدية في المباريات

ميزة جيدة

واذا كان الحديث عن مستوى الفرق بالغ الاهمية فان الحديث عن ميزة الطابع الهجومي هو الاهم في المرحلة الراهنة، حيث ان الحديث عن المستوى بحاجة الى مباريات اخرى للحكم عليه من حيث تقدمه او تراجعه او ثباته

وميزة الطابع الهجومي هو الظاهرة حاليا، فقد بلغ مجموع عدد الاهداف المسجلة خلال ٢٤ مباراة (٥٦) هدفا اي بمعدل (٢.٣ هدفا) في المباراة الواحدة، ناهيك عن تطور عدد الاهداف المسجلة من اسبوع لاخر، ففي الاسبوع الاول تم تسجيل (١١ هدفا) وفي الاسبوع الثاني (١٤ هدفا) وفي الاسبوع الثالث (١٥ هدفا) وفي الاسبوع الرابع (١٦ هدفا) وهذا دليل اكيد على ان الطابع الهجومي هو السائد في مباريات الدوري الحالي!

المشة في صدارة الهدافين

* يتصدر محمد المشة نجم مركز الوحدات صدارة الهدافين برصيد اربعة اهداف حتى نهاية الاسبوع الرابع، يليه زميله غسان بلعاوي وجمال ابو عابد (لاعب الفيصلي) برصيد ثلاثة اهداف.

ويحتل سبعة لاعبين المركز الرابع في صدارة الهدافين برصيد هدفين وهم: جمال ابراهيم (النصر)، عماد قطافطة (القادسية)، محمود الحب (الرمثا)، محمود ناصر (عين كارم)، عبدالحميد الوحيدي (البقعة)، حسن جادالله (القادسية) والدرابسة (العربي).

بينما يحتل المركز الحادي عشر في صدارة الهدافين ٣٢ لاعبا من مختلف الاندية المشاركة بالدوري.

الى ابطال العرب بكرة السلة

•• تحية اكبار واعتزاز لمنتخبنا السلوي!

تحية من القلب الى القلب ومن اعماق الاعماق الى اصحاب الايدي الذهبية!

تحية عرفان بكفاحهم المشرف في الدورة العربية وللجهد الزائد الذي بذله لاعبونا من خلال لقائهم الاخير مع المنتخب العراقي الشقيق والذي اسفر عن فوز نضالي على الاشقاء العراقيين ٨٠/٧٨ الشوط الاول، ٤١/٢٨ لصالح العراق!

تحية من ذهب الى اصحاب الميدالية الذهبية، وتحية صادقة للذين صبروا ونالوا «الذهب» على صبرهم!

وتحية الحب والوفاء لمنتخب كرة السلة والقائمين عليه من اتحاد واداريين وجهاز تدريبي!

لماذا بطولة ابطال الدوري الآن؟

•• بالرغم من ان فكرة اقامة بطولة تجمع ابطال الدوري لكرة القدم منذ عام ١٩٤٤ وحتى موسم ١٩٨٤ هي فكرة عظيمة ومحل تقدير!

وبالرغم من كون هذه الفكرة نابعة من عقول نيرة ومتطلعة للجديد الجديد!.. إلا ان هذه الفكرة وتلك العقول لم تتناسب ابدا مع الضغوط الحاصلة على فرق الدرجة الممتازة بالذات! فالفرق الستة المشاركة ببطولة ابطال الدوري (الفيصلي، الاهلي، الرمثا، الوحدات، عمان والجزيرة) تشارك حاليا وفي كل اسبوع بمباريات الدوري الممتاز وبعضها يشارك ببطولة كأس الاردن، بمعنى ان استئناف بطولة الابطال خلال الاسبوع الماضي وسط معمعة الدوري يعني ان «الغلط» دخل في تركيبة مسابقات الاتحاد!

فليس من المعقول ان يلعب فريقا ثلاث مباريات في غضون اسبوع واحد منها مباراتان بالدوري الممتاز واخرى في بطولة الابطال!

نكرر ثانية، نحن مع الفكرة اذا كان لها فراغ مناسب، وضدها تماما اذا كانت سببا في ارهاق لاعبينا وجمهورنا وحكامنا!

ضربة جزاء

التجربة

•• هي تجربة او محاولة على طريق المنافسة لاحراز مراكز متقدمة في الدورات العربية القادمة..

فالمشاركة الاردنية الاخيرة في الدورة العربية السادسة لم تحظ سوى بذهبية واحدة خلال فوز منتخبنا السلوي ببطولة اللعبة التي جد فيها وكان طموحه على مستوى طموحات كافة المنتخبات العربية المتقدمة في مجال اللعبة.

كان الطموح ان نحرز مراكز متقدمة في الالعاب الفردية التي ركزنا فيها مشاركتنا بالدورة، إلا ان هذا لم يحصل، حتى ان معظم لاعبينا قد نالوا المركز السابع في الالعاب التي شاركوا فيها، وهذا يعني ان حساباتنا لم تكن دقيقة او ان مستوى الالعاب الفردية عندنا ثابت بينما مستوى الالعاب الفردية في معظم الدول العربية في تطور مستمر!

كان طموحنا كبيرا، وأملنا واقعي جدا في المنافسة الحقيقية، ولكن طموحاتنا وآمالنا باءت بالفشل!

تساءلنا كثيرا، ونحن نطالع جدول ميداليات الدورة العربية في يومها الاخير، فماذا كان مركزنا بين ٢١ دولة عربية مشاركة؟! للأسف الشديد، جاء مركزنا الثالث عشر برصيد ميدالية ذهبية واحدة بينما احتل المغرب الشقيق المركز الاول برصيد ١٢٧ ميدالية منها ٥٧ ميدالية ذهبية و٣٨ فضية و٣٢برونزية!.. فهل الفارق بين الاول والثالث عشر من حيث الذهب(فقط) دون فضة او برونز هو ٥٦ ميدالية؟!.

ماذا يعني هذا الفرق الشاسع والكبير؟؟، وماذا يعني تقدم دول اخرى علينا كنا متقدمين عليها في سنوات مضت؟!

وفي الحقيقة، كان طموحنا (على قد حالنا)، وهذا ما جسدته نتائج

الالعاب التي شاركنا فيها رغم ان دولا متقدمة علينا في الدورة العربية اقل منا في الامكانات والتطوير!

اننا نتمنى من اللجنة الاولمبية الوطنية والتي وضعت الخطوط الرئيسية للمشاركة الاردنية في الدورة العربية ان تضع النقاط على

حروف هذه المشاركة والتي آلت بنا الى احتلال مركز متأخر ومجموع اضعف مما نتصوره من حيث الميداليات، ولولا منتخب السلة الذي وقفنا ضد مشاركته لاعطاء فرصة للاعبين اخرين في الالعاب الفردية لما هلت الفرحة!

بالمناسبة، رئيس اتحاد كرة السلة عاتب جدا على ما كتب بشأن المنتخب قبيل مشاركته بالدورة العربية، وما عسانا القول سوى: «لقد الحمتمونا بالعشرة!!».

خضر عبد فشحو

لو سمحت يا دكتور تفتحلي ها البطيخة ا صلو ما عندناش سكين

سمو الامير رعد يشارك الآباء سباقهم

سمو الامير رعد يشارك الآباء سباقهم.

•• شارك سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء في سباق طريف للآباء بالدراجات، ولقد اضفت مشاركة سموه على هذا السباق لونا من الوان العطاء اللامحدود، خاصة وان السباق هو للآباء اي للفئات المتقدمة في السن نوعا ما!

ويذكر ان السباق رعاه الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية مندوبا عن السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء.

نسمات رياضية

* النصر الكبير الذي حققه منتخبنا السلوي في البطولة العربية السادسة ينبغي ألا يمر مرور الكرام، فتكريم فرسان المنتخب واجب وطني ملقى على كاهلنا افراداً ومؤسسات خاصة وعامة.

وينبغي كذلك على القائمين على امور اللعبة، وبعد بزوغ نجم هذا المنتخب الذي سطع في سماء المغرب ينبغي عليهم ان يدخروا جهدا في سبيل المحافظة على الصورة المشرقة التي انطبعت في ذاكرة كل من شاهده من خلال توفير الاحتكاك عن طريق اقامة المباريات سواء في الداخل او الخارج.. فلقد انتظرنا طويلا حتى شاهدنا منتخب من منتخباتنا يشرفنا في المحافل الرياضية.. ويحرز ميدالية ذهبية

* سقى الله ايام زمان.. عندما كان لاعب الكرة لا يتوانى عن تقديم كل ما يقدر عليه من مساعدة الى الفريق الذي يلعب تحت رايته.. وان دل ذلك على شيء فانما يدل على عمق انتماء لاعب ايام زمان وعمق محبته لفريقه.. اما اليوم فقد تغيرت الاحوال واصبح اللاعب يتقاعس عن اللعب.. الا اذا انتفخت «جيوبه».. واذا علم انه اصبح دعامة من دعامات فريقه.. فالويل كل الويل للمدرب او الادارة اذا لم تدفع له «البخشيش» وان دل ذلك على شيء فانما يدل على ان لاعب اليوم لا يلعب من فرط محبته للكرة ولناديه.. وانما يلعب من اجل حفنة من الفلوس.. فأين الانتماء يا نجوم فرقنا المحلية الذي تدعونه؟!!

* كاد ان يصاب بالنوبة القلبية.. عندما حمل اليه رجاله نبأ فشله في انتخابات هيئة رياضية، كان يخطط لاعتلاء قمتها منذ زمن طويل.. وبعد ان بلغه النبأ المشؤوم وهو لا يدخر جهدا في سبيل تعكير صفو تلك الهيئة.. فتارة يشعل نار الفتنة بين الاعضاء.. وتارة يطعن باخلاص وامانة من فاز عليه عن جدارة.. ولا يغمض لصاحبنا جفن الا اذا علم بان الاعضاء على خلاف حول موضوع معين.. ساعتها يدخل الفرح الى قلبه.. ويشرع بتهويل سوء التفاهم البسيط.. و«الزن» في اذان الاعضاء.. حتى يتفاقم الخلاف لكي يتسنى لصاحبنا ان يحقق امله في زعزعة اركان تلك الهيئة.. والجلوس ولو للحظات على الكرسي، ولكن.. ليكن معلوما لديك يا «استاذ».. بأنك لن تحقق ما تصبو اليه.. ما دمت تسير في هذه الطريق الملتوية.

* منتخبنا الوطني بكرة القدم.. يغط في سبات عميق.. فغاب عن الاضواء مرة اخرى.. فلا تدريبات.. ولا مباريات.. واذا سألت عن السبب.. يأتيك الجواب بأنه لا توجد اية بطولة على الابواب!!.. والشيء الذي يدعو للاستغراب ان فريقنا الوطني والذي خرج قبل فترة من بطولة اسيا صفر اليدين ومحملا بالخسائر الثقيلة.. لم يحظ القائمون عليه من ان الاستعداد قبل اية بطولة بفترة قصيرة لا يجدي نفعا.. ولا يحرز نصرا.. وان حصل ان فاز منتخبنا فهي كما يقولون ضربة حظ.. لقد آن الاوان لوضع خطة اعداد للمنتخب تجعله دائما على اهبة الاستعداد للمشاركة وخوض غمار اية بطولة.. بهمة عالية..

* سألني زميل ان اصف له الدواء الشافي للمغص المزمن الذي يعاني منه. وعلى الفور قلت له: ما عليك الا بكأس من الشيح المغلي فهو الدواء الشافي لما تعاني.. تعجب الزميل من الوصفة.. ورمقني بنظرة لم افهم مغزاها.. وخرج ولم ينبس ببنت شفه. وعلى فكرة فهذا الزميل عرف عنه الدس والنميمة للايقاع بين زملاء المهنة.. وهو بالتالي يحتاج الى عملية تنقية لضميره المزروع باشواك الحقد والغيرة والكراهية.. فهل هناك من يملك ان يصف له الدواء الشافي واجره على الله؟!

بسام البطاينه

خدمات

مميزات الدراسة في الفلبين

هناك عدة مميزات للطلبة الذين يرغبون في الدراسة في الفلبين اهمها ان الدراسة هناك باللغة الانجليزية وانخفاض تكاليف المعيشة نوعا ما وايضا نظام الدراسة هو نظام الساعات المعتمدة.. وتسير على النظام الامريكي.. وتوجد في الجامعات الفلبينية معظم التخصصات غير ان الطالب الاجنبي لا يستطيع دراسة الطب او الحقوق وهناك عدة جامعات معترف بها في الاردن منها:

FAR EASTER University Philippines
University of East Philippines
Adamson University Philippines
FEAT University Philippines
SANTOMAS University Philippines
SANT LOUS University
BAGNO Philippines
MAPNA Institute of Technology Philippines

ويوجد في الفلبين حوالي ٢٠٠ جامعة ومعظمها تدرس باللغة الانجليزية اما رسوم



الدراسة فهي ١٥٠ دولار للفصول الدراسية الثلاث وعلى النحو التالي:

٦٠ دولار للفصل الاول و ٦٠ دولار للفصل الثاني و ٣٠ دولار للفصل الصيفي وتبدأ الدراسة في الجامعات الفلبينية في بداية شهر حزيران من كل عام..

اما تكاليف المعيشة والسكن فهي كالتالي:

يستطيع الطالب الاجنبي ان يعيش في الفلبين بمبلغ لا يزيد عن ٢٥٠ دولار امريكي شهري وهذا المبلغ يشمل السكن والملبس والمأكل.

والاوراق المطلوبة لتأمين القبول وجميعها باللغة الانجليزية هي:

١ــ كشف علامات اصلي + ٣ صور عنه.

ويشترط ان يصدق الكشف الاصلي فقط من وزارة الخارجية الاردنية والسفارة الفلبينية في عمان

٢ــ كفالة مالية من ثلاث نسخ صادرة عن الغرفة التجارية بقدرة ولي الامر على الانفاق طيلة مدة الدراسة.

٣ــ شهادة ميلاد مصدقة من الاحوال المدنية.

٤ــ ١٠ صور شخصية يوقع الطالب على ظهرها.

٥ــ تعبئة طلب الالتحاق ووضع بصمة الابهام الايمن والايسر في الموقع المخصص.

٦ــ كتابة رسالة بخط يد الطالب موجهة الى مدير التسجيل بالرغبة في الدراسة في الجامعة.

علما بان المدة المعينة للحصول على الفيزا الطلابية واحضار القبول تصل الى ثمانية اسابيع من تاريخ تسليم الطلب.

اما بالنسبة الى طلاب كليات المجتمع فان وزارة التربية والجامعات الفلبينية تعترف بشهادة كليات المجتمع الاردنية، وتعادل للطالب الساعات المعتمدة التي درسها في كليته والتي لها علاقة بالتخصص الذي سيتابع دراسته فيه.

بعد ان يتم تأمين قبول لك للدراسة في الجامعات الفلبينية ووصول الموافقة على منحك تأشيرة السفر عليك مراجعة السفارة الفلبينية ومعك الوثائق التالية:

١ــ جواز سفر ساري المفعول

٢ــ حسن سلوك من المخابرات العامة

٣ــ نسخة من الكفالة المالية

٤ــ شهادة خلو من الامراض

ولمزيد من المعلومات يرجى من الطلبة الاتصال على تلفون رقم (٦٣٩٠٠١). مؤسسة عمان للخدمات الجامعية ــ عمارة الايتام شارع الهاشمي او مع السفارة الفلبينية على هاتف رقم ٦٦١٦٤٢.

ولأية استفسارات حول التعليم في الخارج يمكن للطلبة الكتابة على العنوان التالي:

جريدة شيحان
صفحة خدمات/ المحرر: هشام ايوب
ص.ب: ١٨٢٩٠٥
عمان/ الاردن

عيادة شيحان

الاخت سوسن جميل شحادة:

ان ما تشتكين منه لا يعتبر مرضا ولكنه حالة طبيعية قد تكون في الجلد، الصورة التي في رسالتك غير واضحة.

اما الموضوع الثاني المتعلق بالدوخة في السيارة، فاعتقد ان هذه حالة تنتهي مع مرور الوقت، ويستحسن عدم ركوب السيارات لمسافات طويلة، وان حصل ذلك فيمكنك التوقف خلال الرحلة من وقت لاخر.

الاخت امل من ناعور

لا اعتقد يا اخت امل ان الذي تشكين منه يمكن اجراء عمليات تجميل له ولا بد ان يبقى، وعليك ان تتعايشي مع ذلك، واعتقد ان كثرة الادوية التي استعملتيها وستستعملينها لا تفيدك كما يجب.

الاخ صالح الشريف

يستحسن يا اخ صالح ارسال رسالة موضحة كما ذكرت لنستطيع معرفة نوع العمل الذي قمت به، وما هو تاثير ذلك مستقبلا عليك، لتكون الصورة واضحة لدينا، لأن المعلومات التي في رسالتك لا تفي بالغرض.

الاخت R.H.B.R عاشقة الصحافة

مشكلتك يا اخت من النوع الغريب فأنت فتاة جميلة وذكية، كما تقولين، وذلك يدل على انك لا تشكي من نقص معين في شخصيتك، ومن المعلوم ان الذي يمارس هذه الظاهرة هو انسان ضعيف الشخصية ويحاول ان يعوّض بها عن نقص معين، لذا اقترح عليك محاولة ان تجدي شيئا تأكليه او تشربيه كلما اردت ان تعودي لتلك العادة، وشكرا لك على رسالتك.



٦٣٣ــ (ن.ا.ا) فلسطيني عمره ٣٠ عاما مراقب في دائرة رسمية براتب ١٤٠ دينار يتيم الام ولا اخوان له. مؤهله العلمي متوسط، حنطي اللون، الوزن (٦٠ كغ) الطول (١٦٠سم) يرغب بالتفاهم مع فتاة تقدس الحياة الزوجية والاطفال وان لا يزيد طولها عن ١٦٥ سم عمرها (١٧ــ٣٠) عام جميلة من عائلة محترمة.

٦٣٤ــ (ف.م.ع) ٢٨ عام مسلم، متزوج واب لاربعة اولاد اكبرهم في التاسعة الطول ١٧٠ سم حنطي يرغب بالتفاهم مع فتاة متدينة وترتدي الجلباب، هادئة طويلة القامة (١٧٠) نحيلة الجسم عمرها بين (٢٠ــ٣٠) عاما ويفضل ان تكون مدرسة، ان لا تكون نظرتها للزواج مادية وان تتكفل بحضانة اطفاله في حالة طلاق زوجته وتخليها عنهم، علما بانه متدين وحالته المادية متوسطة.

٦٣٥ــ (ل.ن.م.س) فتاة اردنية مسلمة عاقلة جميلة عالية الاخلاق تقدس الحياة الزوجية عمرها ٢١ عاما ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم ٥٣٣ ورمزه ا.ا.ز.خ.
يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

٦٣٦ــ (خ.ح.س) ٢١ عاما فلسطيني يحمل الشهادة الثانوية العامة، يقدس الحياة الزوجية ويرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم ٥٣١ ورمزها س.ع.ع.
يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

الى المشاركين في المسابقة الثقافية

سوف يتم السبت القادم والذي يصادف السابع من شهر ايلول اعلان نتائج المسابقة الثقافية، فتابع معنا نتائج المسابقة عسى ان تكون اخي القارىء احد الفائزين.

بريد القراء..

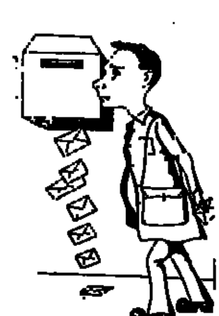
اعلانات مبوبة

١ــ عثرت على حذاء اثري احاول معرفة تاريخه وكل شيء عنه، الرجاء من علماء الاحذية الاثرية الاتصال بي فورا وحالا، اذ سنعقد دورة علمية لهذه الغاية.

٢ــ نبحث عن سكرتيرة لسانها طويل لاستعماله في لصق المكاتيب بسرعة فائقة توفيرا للوقت والجهد..

٣ــ مطلوب فتاة عندها جمال بريجيت باردو.. وثروة كريستينا اوناسيس وشجاعة شمشون، وغباء منقطع النظير، لترضى بالزواج مني.

اختارتها الصديقة
بسمة راضي القيسي



أنت

انت الزنبق والريحان
انت... وما انت
انت الياقوت والمرجان
انت يا حبيبتي..
انت نبت الاقحوان
انت يا جنتي...
انت حبي... وقلبي
انت روحي... وحياتي
انت فاتنة دنيتي
انت حسناء الزمان
عينيك يا الهي
تحرقني كالجمر والنيران
قلبك.. موطني
وقلبك زينة الاوطان
انت زادي...
انت النور...
الذي اضاء لي الطريق
انت كل هذا.. واكثر
ولم اعدل الميزان

راجح حجازين

رسالة لن تأتي

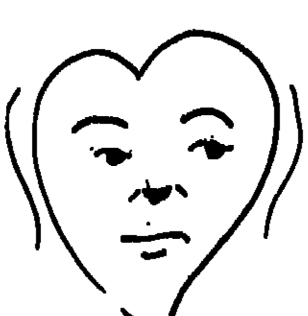
اكتب لكم
اكتب لكم يا احبابي يا اغلى الاحباب
من مدينة الوحشة والعتباب
مدينة نساؤها افاعي
والبقية الباقية ذئاب
اكتب لكم
اكتب لكم بحروف من عذاب
حكاية لم يرويها كتاب
وقلبي!!!!
من لوعة الرحيل ذوبني وذاب
اكتب لكم
!وما زال فوح العطور عطركم
ما مر في بال الزهور
يجول في خاطري لحنا من سرور
وما زال طيفكم
في عيوني الحب والنور
والدنيا ما زالت بي تدور
ووجهك المرسوم فوق دفاتري
يطوي شوق مشاعري
كالعاشق المقدور
اكتب لكم
وعن قصة حبكم
لتقرأها كل العصور
وعن جراحي المسببة ولعنة القدر
في مدينة الوحشة والضباب
يعشعش الزيف
ويطربها نعيق الغراب
اه يا احلى طيف
ياليتني كسحابة صيف
وبتركني اتبع السراب
اكتب لكم وادعو...
وادعو ليتكم مرة تردون الجواب

خالد المغربي

مسابقات ملكات الجمال

من ابرز مظاهر مكر الحضارة الغربية بالمرأة ابتداعها مسابقات ملكات الجمال، وملكات جمال الاناقة، وملكات الاغراء، وملكات لا نهاية لممالكهن الوهمية، وهل في ذلك الا دليل على رغبة الرجل الغربي في الاستمتاع بانوثة المرأة، ودليل على ان المرأة عندهم لا تهمها كرامتها بقدر ما يهمها لفت الانظار الى جمالها وانوثتها، مسابقات ملكات الجمال مناسبة لاستمتاع رجال التحكيم والمتفرجين باجسام الفتيات المتسابقات تحت ستار مشروع في رأي هذه الحضارة كما هو مناسبة لاصطياد الازواج لفتيات يخشين ان يصبحن كاسدات، مسابقات ملكات الجمال برقية الساحر الماكر لاستخراج الفتيات من بيوت ابائهن الى حيث يصبحن تحت سلطته وتصرّفه.

محمد عيسى قوقزه



عقيليه

يا جنة الاحلام عيناي فداك
وذا قلبي مهد معطر لعيناك
بقيت وما ابقيت حبا في سواك
بالامس قلبي معذب في هواك
يا رضوة الايام ما ابها سناك
من بني عقيلي ما هانت خطاك
وبالأسى راضي من اجله رضاك
وعمري بات نبراسا في يداك
رضيت وما راضيت غيرك في اساك
وصبّح الافراح قلبي في جناك
كما اعددته كاتبا شعري اراك
تفرح بك عيناي ما دامت تراك

خالد موسى عقيلات
بليلا ــ جرش

بيني وبينك

الاخت فتحية حمد احمد ماضي، كلية مجتمع السلط

ــ نحن لا نهمل اية رسالة تصلنا، إنصحك بالقراءة المكثّفة لتحسين مستوى كتاباتك ولك منا تحية.

الاخت عايدة محمد توفيق قدورة

ــ لك منا كل التشجيع والتقدير، استمري في كتاباتك فهي جيدة وان كان ينقصها النضوج الشعري، وشكرا لك.

الاخ شاهر فلاح الشرفات ــ المفرق

ــ هذه الرسالة الاولى التي تصلنا منك، اهلا بك صديقا.

الاخت سعاد خليل علام ــ الزرقاء

ــ لا داعي للبحث عن المحبة فهي موجودة وليست ضائعة، اهلا بك صديقة وشكرا لك.

الاخ عبدالله سهو الناصر ــ سحاب

ــ محاولتك الشعرية تفتقر الى مقومات القصيدة الفنية من حيث الوزن والقافية، انصحك بالمطالعة الشعرية باستمرار ولك منا تحية.

الاخت ابتسام مناقطة، الزرقاء

ــ اهلا بك صديقة رسالتك في طريقها للنشر.

الاخ غالب احمد عمايرة ــ اربد

ــ مواضيعك التي ارسلت بها مكرّرة، حاول مرة ثانية.

الاخت ناديا حسن بشير الخفش

الحب الاول وهم يعيش فيه كل واحد منا في فترة معينة من حياته، ابعدي عنك هذا الوهم، وسوف تعيشي في سعادة و هناء، ولك تحياتنا.

الاخ زهير حسين ابو زهرة

اهلا بك صديقا لنا، إما بالنسبة لمحاولتك «سعاد» فأننا نقتطع منها هذه الكلمات:

حبيبتي احببتك وانا طفل صغير
احببتك بنظرة من نظرات عيني
كنت اراك كل صباح وكل مساء..
شكرا لك

الاخ محمود عبدالرحيم ــ اربد

معك حق في كل ما قلت، لكن غلاء المهور وتكاليف الزواج مشكلة وتحتاج الى حلول جذرية، فالزواج من الاجنبيات ليس حلا لها، اهلا بك.

وقائع..

اليكم بعض الحوادث المذهلة بالوقائع والارقام.. ذكرت جريدة الاهرام القاهرية في عددها الصادر في ٧ــ٥ــ١٩٦٥م الخبر التالي: اصدرت الجمعية البريطانية لمعالجة الشذوذ الجنسي تقريرا قالت فيه ان مليون رجل في بريطانيا وربما اكثر مصابون بالشذوذ الجنسي.. ونقلت الاخبار الجريدة القاهرية في ٢٤ــ٤ــ١٩٦٥م هذا الخبر: خرجت النساء السويديات في مظاهرة عامة تشمل انحاء السويد احتجاجا على اطلاق الحريات الجنسية في السويد، اشتركت في المظاهرات مائة الف امرأة.

وذكر جورج بالوشي.. وفي كتابه الثورة الجنسية.. مايلي: في سنة ١٩٦٢م صرح كندي.. بان مستقبل امريكا في خطر لأن شبابها مائع ومنحل وغارق في الشهوات لا يقدر المسؤولية الملقاة على عاتقه وان من بين كل سبعة شبان يتقدمون للتجنيد يوجد ستة غير صالحين.. لأن الشهوات التي اغرقوا فيها افسدت لياقتهم الطبية والنفسية. وذكر كذلك في سنة ١٩٦٤م اثيرت في السويد ضجة كبرى عندما وجه مائة واربعون من الاطباء المرموقين مذكرة الى الملك والبرلمان يطلبون فيها اتخاذ اجراءات للحد من الفوضى الجنسية التي تهدد حقا حيوية الامة وصحتها وطالب الاطباء بقوانين ضد الانحلال الجنسي: يكتب القاضي بن لندسي في كتابه تمرّد النشء الجديد ان الصبية في امريكا اصبحوا يراهقون قبل الاوان ومن السن الباكرة جدا يشتد فيهم الشعور الجنسي، وبحث هذا القاضي عن احوال «٣١٢» صبية على سبيل المثال فعلم ان «٢٥٥» صبية منهن كن ادركن البلوغ فيما بين الحادية عشرة والثالثة عشرة من سني اعمارهن كما يوجد فيهن من امارات الشهوة الجنسية والمطالب الجسدية ما لا يكون عادة الا في بنات الثامنة عشرة فما فوق.

ويذكر الدكتور اديث هوكر: في كتابه القوانين الجنسية ان من الغريب الشاذ حتى في الطبقات المثقفة ان بنات سبع او ثمان سنين يخادعن الصبية وربما تلوثن معهم بالفاحشة وذكر امثلة كثيرة على دعواه ومما نشرته الصحف البريطانية ان مدرّسة شابة في الخامسة والعشرين من عمرها كانت تدرس لمجموعة من الطلاب المراهقين ممارسة الجنس عمليا، وقد شوهدت وهي تخلع ثيابها قطعة قطعة امام طلابها حتى انتهت من عمليتها الاباحية الفاجرة.

ونشرت صحيفة الشرق الاوسط اللندنية في عددها الصادر في ١٥ــ٧ــ١٩٧٩م ان ٧٥ بالمائة من الازواج يخونون زوجاتهم في اوروباه وان نسبة اقل من المتزوجات يفعلن الشيء ذاته. وفي كثير من الحالات يعلم الزوج بخيانة زوجته والزوجة تعلم بخيانة زوجها، ومع هذا قد تستمر العلاقة الزوجية الشكلية دون ان يطرأ عليها اي انفصام، امّا العلاقات قبل الزواج فان من ٨٠ــ٨٥ بالمائة من الرجال البالغين لهم خليلات وان لكل واحد منهم خليلة واحدة، وان ما بقي من افراد المجتمع غير المتزوجين واللذين ليس لهم خليلاتهم من الزناة فهم يتنقلون من امرأة الى اخرى اشباعا لغرائزهم ووطرهم.

ومما نشرته مجلة الأمان اللبنانية في عددها الصادر ٣٠ــ١١ــ١٩٧٩م ان شابا من شباب العرب المتفلتين ذهب الى الدنمارك وفي احد المسارح هناك فوجيء بالفنانة... هكذا يسمونها... وهي تخلع ثيابها قطعة قطعة حتى وقفت عارية تماما في وسط المسرح ثم دعت كلبها ليقترف معها الفاحشة امام الناس ثم لم تلبث بعد ذلك ان طلبت من الحاضرين متحدية اياهم ان يفعلوا بها مثلما فعل الكلب امام الاضواء الباهرة والموسيقى الصاخبة ورأى بأم عينه احد الأفارقة المغمورين وهو يصعد الى خشبة المسرح يحاول دون جدوى ان يقلد الكلب في عمليته فلم يفلح.

هل اتاكن حديث لوتروكيه رئيس الجمعية الوطنية في فرنسا الرجل العجوز الذي اقتحم الرابعة والسبعين من عمره فلم يمنعه وقار الشيخوخة ان يغوص الى الاذنيه في مستنقعات العهر والفوضى الجنسية، لقد اعترف جنديه الخاص انه جند عددا من الفتيات تتراوح اعمارهن بين ١٤ــ١٨ سنة لاحياء حفلات عارية في مسكن حكومي بباريس وفي بيوت انيقة لشخصيات باريسية كبيرة، وهي مشكلة لا تزال بين ايدي القضاء الفرنسي.

وجاء في تقارير البوليس السري الامريكي بشيكاغو وقد نشرت في ثلاثة عشر مجلدا ما يلي: ان هذه الحرية الفاسدة وحضارة الخنافس لم تفسد فقط نظام الاسرة في امريكا ولكنها ايضا قد جلبت لامريكا ثقافة لا يمكن معالجتها بالبوليس والقضاء، ومما نشرته صحيفة الهيرالد تيبيون الامريكية في عددها الصادر في ٢٩ــ٦ــ١٩٧٩ ملخصا لابحاث قام بها مجموعة من الاختصاصيين الامريكيين حول ظاهرة غريبة ابتدأت بالانتشار في المجتمعات الغربية بصورة عامة وفي المجتمع الامريكي بصورة خاصة وهي ظاهرة اقتراف الفاحشة مع المحرمات كالبنت والاخت: ويقول الباحثون ان هذا الامر لم يعد نادر الحدوث وانما هو لدرجة يصعب تصديقها فهناك عائلة من كل عشر عائلات يمارس فيها هذا الشذوذ مع المحارم فكيف اذا اجتمع الشاب والشابة مع بعضهما في دراسة او عمل او وظيفة ولم يكن بينهما رابطة من نسب ولاصلة من قرابة؟ فلا شك ان اقترافهما للفاحشة يكون من باب اولى!! فيا ليت دعاة الاختلاط في بلادنا يدركون هذه الاخطار ويفهمون هذه الحقائق!!

صالح حمد السواريه

تتمات ... تتمات ... تتمات ...

بقية البحث عن الذهب

قيد الحياة معا، اما انت واما انا وصراع البقاء، يقول على احدنا ان يضحي بالامر وهكذا قبضت على عنق الديك، وشددت خيطي فاذا به يقول بحشرجة (قيق)!!

حزنت من اجله وكدت اتركه، ولكني خفت ان يفتضح امري وبعد ذلك يد عمي جميل هي التي تطبق على عنقي! واصبح انا بدلا من الديك في خبر كان.

ضاعفت الضغط حتى همدت انفاس الديك وهنا ارتاحت اعصابي المشدودة وتنفست الصعداء.

السيارة تسير بنا، ويبدو ان اذن ريحان كان مشدودة اكثر الوقت ناحية الديك، وحينما افتقد خرفشته وحركته التفت الي وقال: ما هي اخبار الديك يا عمي «ذعنون» اني لا اسمع له صوتا فقلت له ببرود البقية في حياتك يا عمي ريحان، يرحم الله ما فقدنا!! الديك مات!

هنا جحظت عينا ريحان وقال: كيف قتلته؟! قلت: وهل انا ربه يا عمي؟ لقد مات المسكين من التعب.

ولماذا لم يمت يوم امس؟ قال ريحان: ليحرج موقفي فقلت: لقد مات يوم امس نصف ميتة، وها هو حينما سمع اننا عائدون الى مكان الكنز قرر ان يتم موته فمات.

وهتف المسؤول: لا والله ذكي يا ذعنون.

حاولت ان افهمهم اني بريء من دمه، كما يوسف بن يعقوب بريء من دم الذئب الذي وضعه اخوانه في قميصه، لكن اسباط اسرائيل اصروا على انني مجرم، وهكذا اخذ المسؤول كل ما معي من نقود وانزلني من السيارة وقال غدا نلتقي باذن الله!!

هنا الازمة: اذ كيف استطيع الوصول بلا نقود؟ كانت ازمة وكانت حكاية لكني اختصرها لان المسؤول اعطاني نقودي في اليوم التالي، اما الذهب فلا زالوا حتى الان يبحثون عن ديك عشراوي اخر، ولكن هل تحدث المعجزة؟

مساكين اولئك الطماعون! لقد ذهبوا ضحية الكاذبين.

وثيقة السلط بقية

اتجاهاتهم ونزعاتهم فلاقت الاستحسان والرضا والتأييد من كافة افراد الاسرة الاردنية ملكا وحكومة وشعبا واخذت توثيقا ذي بعد اجتماعي واسع من خلال المجلس الوطني الاستشاري انذاك واقرّت تحت اسم وثيقة الاردن الشعبية بدلا من وثيقة السلط الشعبية.

وعن مدى تطبيق الوثيقة فانا اعتبر ان هذه الوثيقة كانت الصرخة الاولى التي هزت المجتمع الاردني ونبهته الى الاعتدال وتنادي لذلك كافة فعاليات الشعب وهذا بلاشك مكسب يجب على اهل السلط عامة وجمعية السلط الخيرية خاصة المحافظة عليه من خلال مراجعة الحساب مع انفسهم وجهاء واعيان ونواب ووجهاء وممثلين لكافة فعاليات الشعب، وعلى جمعية السلط الخيرية ان تُذكّر المرة تلو المرة وتدعو الى اجتماع يقتصر على اهل الحل والعقد من ابناء المحافظة ممن لهم التأثير في المحيط الاجتماعي، فلو نالت هذه الوثيقة اقرارا والتزاما شخصيا موثقا منهم لانتهى الحديث والتغني بهذه الوثيقة ولاصبحت بحق وثيقة الاردن الشعبية اصولها في السلط وعطائها لكافة الاردنيين، كما ادعوا ان يكون العمل اولا واخيرا لوجه الله تعالى فما كان لله فهو المتصل وما كان لغير الله فهو المنفصل، والله ولي التوفيق.

وكان هذا اللقاء مع الاستاذ هاشم القضاة عضو هيئة ادارية سابقا في جمعية السلط الخيرية وكان له دور بارز في تأسيس الجمعية والمشاركة في اصدار الوثيقة:

• برأيكم ما هو تفسير وثيقة السلط الشعبية؟

ــ الوثيقة التزام شعبي لتطوير العادات الموروثة عن الاجداد نحو الافضل بعد ان بدأ الناس في هذا الزمن الرديء وهو زمن المجتمعات الاستهلاكية بتطويرها تطويرا سلبيا اخر يضر بالبنية الاجتماعية للمجتمع الاردني.

• هل نادت الوثيقة بتوحيد فئات المجتمع بالسلط واعني بذلك الا لاتمييز بين غني ولفقير بالمناسبات؟

ــ لا تنادي الوثيقة بتوحيد فئات المجتمع بقدر ما هي اسلوب لاعادة تسيير فئات المجتمع على خط اجتماعي واحد، فالكل يلذخ فقيرا وغنيا.

• هل شارك المجتمعون من غير اعضاء الجمعية في صياغة مواد الوثيقة؟

ــ في الحقيقة وانصافا للتوثيق والتاريخ ان جمعية السلط الخيرية هي التي بادرت في اصدار هذه الوثيقة لأن الافكار التي طرحتها الجمعية هي افكار ورغبات كل مواطن اردني ودور الجمعية تلبية رغبات المواطنين وذلك باصدار الوثيقة.

• هل كان النجاح حليف الوثيقة ام الفشل؟

ــ لا نستطيع الحكم عليها بالفشل او انها سائرة بطريقها الى الفشل لانها ليست قانونا او دستورا يطبق في تاريخ معين وانما هي التزام شعبي لا يلتزم به الا من يود تطبيق هذا الالتزام وانا على ثقة كبيرة بان التحولات الاجتماعية المقبلة على هذا البلد سوف تعالج السلبيات، صحيح انها تراجعت وهذا التراجع يمكن معالجته والسبب في هذا التراجع هو عدم المتابعة من الجهة التي اصدرت الوثيقة فالمفروض ان تدعو الجمعية بالاشتراك مع جميع الهيئات الاجتماعية في المحافظة لاعادة النظر في المسيرة التي انطلقت منها وتقييم المرحلة التي مرت بها ولو ادى ذلك الى تنقيح مواد الوثيقة لتنسجم مع ما وصلت اليه ولا نستبعد الدعوة لمؤتمر شعبي يشارك به فئات من ابناء المحافظات الاخرى الذين طبقوا بعض بنود الوثيقة فلا بد ان يكون لتجاربهم تقييما.

• هل تعتقد ان هناك سلبيات؟

ــ لا اعتقد ان هنالك سلبيات ربما تكون مبالغة في التقنين ولكنها بحاجة الى مرونة اكثر.

• هل الوثيقة وصفة دواء سلطية؟

ــ الوثيقة حس شعبي اردني وله في السلط تعبير صادق نابع عن شعور ابناء المدينة.

• ما هي النشاطات والفوائد الملموسة التي قدمتها الوثيقة وما جدواها على اهل المحافظة؟

ــ استطيع القول ان الوثيقة بلورت نمطا تفكيريا وعملا جديدا في المدينة وابعدت الكثير من الناس عن المغالاة في ممارسة العادات الاجتماعية وباعتقادي ان النمط التفكيري يساهم مساهمة كبيرة في بنية المجتمع الاردني.

ولنأخذهم من النواحي المادية فان الدراسات اثبتت ان مدينة السلط تنفق ما مقداره مليون دينار سنويا بذخا وترفا للمظاهر والمغالاة.

المرء يعطيكم العافية بقية

• لا، انا هادئة بطبعي، حتى ان زملائي يقولون انني اهدأ موظفة هنا.

ــ لو صادفت مراجع طالع خلقه، ومش شايف الضو، وعصّب عليكي، هل تظلين هادئة.

• احاول جهدي كي اعامله بالحسنى، والمحافظة على هدوئي، اما اذا استفزني (فليش لأ، انا قده وقدود) فأجابه بنفس منطقه.

ــ ان لك مواصفات جمالية وهدوء ملفت للنظر، هل اطرى لك موظف من زملائك او من المراجعين ذلك؟

• لا، اصلا ضغط العمل لا يدع مجالا لهكذا اشياء (واتبعتها بضحكة مفرقعة) ثم تدخل احد زملائها وقال: (يا عمي احنا بنشتغل ثمان ساعات، والمراجع ما بيرحم، المعاملات فوق روسنا مثل كبس المطر، الله لا يوريكم، وعناش فاضيين لهالشغلات).

ثم صعدنا الدرج الى قسم حفظ الملفات او الميكروفيلم، ولأتأكد من تفريغ المعلومات في الميكروفيلم طلبت مشاهدة ملفي الخاص، وقلت في نفسي (الواحد مش شايف حاله ع التلفزيون، بشوف اوراقه الي قدمها للدائرة قبل ثلاث اربع سنين ع شاشة الاحوال المدنية، نص العمى ولا كله، وفعلا الجماعة طيبين، وشفت كل ورقة قدمتها).

بالمناسبة، احبتي القراء لقد زرت الدائرة (طب لزق) لانقلكم معي من خلال صفحات شيحان لزيارتها، لكن (مش معقول اطلع من المولد بلا حمص) فقدمت اوراقي كمراجع للدائرة وحصلت على شهادة ولادة الى مولودتي الجديدة (رشا) بمعنى اخر لقد زرت دائرة الاحوال المدنية فضيفوني شهادة ولادة، لكن في مرة قادمة ساحتاط من زيارتي لهم فاخشى ان (يقبطوني) مولود مش الي، ومن الجدير بالذكر ان الجنس الناعم في دائرة الاحوال المدنية كان يتهرب من عدسة شيحان فاحدى الموظفات (غطّت راسها بجريدة) واحداهن لاذت بالفرار الى الفرندة الزجاجية وكأني بلسان حالها يقول: وفي الهيجاء ما جربت نفسي، ولكن بالهزيمة كالغزال، واخيرا عرجت على مكتب المدير العام مودعا وكان يلازمني كظلي في الجولة الشيحانية رئيس الديوان محي الدين الكيلاني، (شو السبب، مش عارف؟ يمكن بدّه يتكافى شري، يمكن زيادة في الكرم وحسن الوفادة، ما زلت لم اعرف السبب، هل تستطيعون معرفة ذلك، ان عرفتم اخبروني، ولكثرة ملازمته لي شعرت وكأنني اعرفه منذ زمن طويل حتى انني تبرعت بتوصيله الى منزله في احد جبال عمان عندما انتهى الدوام، واصدقكم القول: (يعني صدقوني، انني اوصلته قرب منزله ورجعت ادراجي فورا متجاهلا (العزومة اللاحية)، لكن.. فاتني ان اقول لكم ان احبتنا في دائرة السير قدموا لي ايضا واجب الضيافة في ذلك الشارع و(طرقوني) مخالفة سير لوقوف السيارة على الرصيف، انا ادرك انني مخالف ومعهم كل الحق في ذلك، وكما يقول المثل الشعبي (اللي من ايده الله يزيده) واقول الى اخي رقيب السير من الاعماق (سلمت يمناك) وال لقاء.

الجريمة والناس بقية

«طبنجة» صغيرة.. وفي اسرع من البرق كانت رصاصة في راس الاب.. واخرى في راس الأم والثالثة في قلب الزوجة ورابعة في صدر ٥٠م اما الخامسة فكانت من نصيبه هو.. وضع فوهة السلاح بجوار اذنه ثم ضغط الزناد.. دوّى صوت الطلقة هادرا..

في لحظات سقط خمسة صرعى..

واسدل الستار.. فالقاتل انهى حياة خصومه وحياة نفسه بيده.. ووقفت العدالة عاجزة عن ان تفعل شيئا!!

رشفة فنجان
شيحو والتجربة

اعزائي القراء.. في هذه الرشفة الفنجانية لا أقصد تجربة من تجارب الزهيري العجيبة انما هي ذكريات قديمة اعود معها اليكم بما فيها من شقاوة محببة الى النفس.. وخصوصا مشاغباتي مع الجيران.

كنت ذات مساء استذكر دروسي لامتحانات التوجيهي وكنت استذكر تجارب الكيمياء فلمحت فتاة في البلكون المجاور لنا فرددت بصوت مرتفع:

ــ نأتي بكأس من الماء.. نأتي بكأس من الماء.. نأتي بكأس من الماء، ولكن فجأة لمحت والدها الاستاذ عطية الله مضيان، والاستاذ عطية الله مضيان رجل في الاربعين من عمره عصبي المزاج، لا يستقر في بيته ولا يكف عن اصدار اوامره الى بناته الثلاث، فنهر ابنته فهرولت الى داخل البيت، بينما غبت انا داخل البيت وقد تركت كتابي مفتوحا في البلكون، ثم عدت ممسكا بالكتاب، فلمحت السيد عطية الله ينظر ألي بفضول، ماذا؟ بعد احضار كأس من الماء.. فرددت نفس العبارة مئات المرات، فنهض عطية الله مضيان من مقعده بالبلكون بعد ان اصدر اوامره لبناته وزوجته بالصمت التام وعدم الثرثرة ليتابع نهاية تلك العملية الكيميائية ولكني كنت اردد تلك العبارة فقط.

نأتي بكأس من الماء.. نأتي بكأس من الماء..

ولفجأة وجدته يصرخ بأعلى صوته:

ــ يا ولد يا شيحو شوهي الجرجرة؟؟؟!!

فخجلت من حركاتي القرعة، وصمتّ تاركا الكتاب في البلكون ونهض الاستاذ عطية الله مضيان الرجل الفضولي للغاية الى الداخل يغلي من الغضب ليعود بعد ربع ساعة ليجدني استذكر نفس العملية الكيميائية:

ــ نأتي بكأس من الماء.. نحضر كأسا من الماء.. وشيئا فشيئا، تحولت المسألة عند الاستاذ عطية الله مضيان الى فضول قاتل لمعرفة نهاية هذه العملية الكيميائية التي تبدأ باحضار كأس من الماء..

وفي اللحظة التي استبد فيها الفضول العنيف بالاستاذ عطية الله مضيان بدأت استذكر في سري.

وشاطت اعصاب الاستاذ عطية وهو يطلب مني ان استذكر دروسي، بصوت مرتفع، فانسحبت الى الداخل تاركا كتابي والانوار مضاءة، وهنا اطفأ الاستاذ عطية الله مضيان انوار شرفته، واختبأ خلف زجاج الشرفة، الا ان احدى بناته اضاءت مصباح احدى الغرف الداخلية فبدا واضحا كامنا في الظلام لعلني اخرج وافصح من خلال مذاكرتي عما سوف افعله بعد ان آتي بكأس من الماء.

وفعلا خرجت من غرفتي الى البلكون ورحت ادرس بصوت عال

ــ نأتي بكأس من الماء.. نأتي بكأس من الماء.. ورحت بعد ذلك اذاكر في سري دون ان اكمل باقي التجربة.

وشغلت هذه التجربة المجهولة الاستاذ عطية الله وكادت تقتله فضولا.. ماذا بعد احضار كأس من الماء؟؟ وفي المساء التالي لم يطق عطية الله صبرا وامسك بكأس من الماء واطل من البلكون وصاح:

ــ ها هنا كأس مي.. شوتالي.. احكي؟؟

ولكني لم اتكلم بل انسحبت الى الداخل في هدوء واطفأت انوار الشرفة، وليلتها لم ينم الاستاذ عطية الله.

وفي اليوم التالي اصدر عطية الله مضيان اوامره الى بناته للبحث عن ارقام تليفونات اقاربهم طلاب التوجيهي والكيميائيين وبدأ اتصالاته:

ــ الو.. فلان ابن فلان.. كيف حالك يا ولد؟ بدي اسألك شو التجربة اللي تبدا بملو كأس من الماء؟

وبغض النظر عمن اقفل السكة في مسمع عطية الله مضيان، جاءت الاجابات تجمع على ان الكثير من التجارب تبدأ بملو كوب من الماء.

ولم يعد امامه احد سواي، وعاد الى البلكون وقد اطفأ انوارها يتربص بنظره وسمعه فلم يسمع مني سوى ان نأتي بكأس من الماء مكررة عشرات المرات، وبعد ذلك اكمل المذاكرة في سري، غير ان هذا لم يمنعه من التلصص خلف زجاج النافذة يتصنت الي في فضول قاتل علني اذكر هذه التجربة من جديد.

وقد بلغت من الخبث مبلغه عندما لمحته يتحرك خلف زجاج غرفته المضيئة، فتركت الكتاب الذي كان بيدي لأمسك بكتاب الكيمياء قائلا بصوت عال:

ــ نأتي بكأس من الماء.. ثم نأتي بكأس من الماء.. ثم..

والصق الاستاذ عطية الله مضيان اذنه على النافذة وقد ارهف الحس والسمع منتظرا لما بعد كلمة ثم، وبعد دقائق وقد رأفت بحالته قلت بصوت مسموع:

ــ نأتي بكأس من الماء.. ثم.. نشربه!

شيحو

مقهى الالوان

بقلم شيحو

كلام المقاهي

بقلم شيحو

•• الغناء في بلادنا اصبح مثل حبات الحنطة.. الكل يغني.. ولكن من الذي يحصد؟!!

•• قلت لصديقي الذي سألني:

ــ ماذا نتج عن الاجتماع..؟

ــ انتهى الاجتماع، تماما كما توقعت ان ينتهي، وكما انتهت كل الاجتماعات السابقة.. انتهى كما بدأ وكما سينتهي اي اجتماع يعقد في مثل هذه الاجواء التي نعيشها..!!

•• وددت ان اسأل صديقي المذيع التلفزيوني: انا احبك ولكن لماذا تضحك بسبب وبدون سبب؟!!

•• الفرق بين حسن ابراهيم وموسى حجازين.. ان الثاني يضحكني، والاول يقول لي استعد للضحك.

•• صحيح.. لا يعجبني العجب ولا الصيام في رجب..

•• الاكتشاف الوحيد الذي لم يكتشفه الانسان هو اكتشافه لنفسه «مجرد معلومة».

بريد شيحو

معرفة

* شو رايك اني بعرفلك عز المعرفة؟

وفاء محمود ــ اربد

• يا بختك!

شيحون

* شيحو يا زين البشر

قلبي تعلق بهواك

شيحو يا وصف القمر..

الزين الله عطاك

لو تقسى.. لو تجفى.

مالي غيرك حبيب

سهام شيحان العبادي ــ الهاشمي الشمالي

• يا عروسا.. ابن الشعر، فالشعر مثل الجمان

اسكبي الشعر شوقا بشجون وحنان

واقبلي ردي.. وانت سهام ابنة شيحان

رأي

* شو رأيك يا شيحو.. اترك خطيبتي؟

مجدي ابو رياش ــ الضليل

• اتركها.. لي!.

اسم

*يا شيحو عليتنا ما هو اسمك الحقيقي؟

محمد عجوة ــ كفر الماء

• الله يشفيك..

شاي

* صحيح ان شيحو يشرب الشاي مع الملح؟

عمادعبداللطيف القطراله

• صحيح.. حتى انني كرهت الشاي!!

ورطة

* عزيزي شيحو.. انا واقع في غرام واحدة جميلة وحلوة بس هي واقعة في غرامك.. انت شو رأيك تخلصني من هالورطة.

طلال مصطفى ــ ج.النظيف

• انت تأمر أمر يا زلمه..ولو...

عذاب

* اليك يا من تحمل في نفسك جمال الصدق..

وفي قلبك جمال الوفاء..

وفي عينيك.. جمال الامل

ابعث حبي وتحياتي..

عذاب ــ الزرقاء

• يا عذابا.. اين الدنيا التي تحيي الغراما

نشتكي دهرا تولى بولينا الذماما

اتصال

* اتصلت بك منذ سنة بالتلفون وحتى الان بدون جدوى، ماذا افعل؟

وليد الفاخوري ــ ستوديو كمال

• حاول من جديد فلا بد ان يتم الاتصال خلال السنة المقبلة.

دم خفيف

*من اين لك الدم الخفيف؟

جورجيت مدانات ــ الكرك

• من بعض ما عندكم..

قيادة سيارات

* من علمك قيادة السيارات يا سيد شيحو؟

محمود الصعوب

• سيارة الشرطة عندما كانت تلاحقني.

مقابلة

* ما رأيك يا عم شيحو لو ذهبت الى الجريدة وطلبت مقابلتك شخصيا هل ترحب بزيارتي ام لا.

ابتسام ابراهيم ابو رباش ــ عمان خربة السوق

ــ بس.. من على الباب!!

لئيمة

* عزيزي شيحو يا شحاشيحو، ما رايك لو قلت لك اني اعرفك جيدا واراك كل يوم صباحا وظهرا ومسا ولا تعرفني؟

عاشقة وليد توفيق

ــ انا اعرف الكثيرات ولكني معلتش عليهن.

سر

* شيحو يا رائحة الياسمين

شيحو يا ابو الشحاشيح

بحياتي عندك وحياة رئيس التحرير

قل لي من انت

واذا راسلك للان عنيد

فأنا مخصماك على مدى السنين

عاشقة شيحو عالية

ق. الكرك

ــ ستدفعي أديش وأقولك؟!

ادب

* انا طالبة الادب.. فماذا تطلب انت يا شيحو المحترم؟

خلود ياصر الزعبي ــ اربد

ــ اطلب ابديكي.. يا مؤدبة.

اجمل يوم

* يا سيد شيحو ما اجمل يوم مر في عمرك؟

ايمان حسين ــ العقبة.

ــ ان مر يوم من غير لقياك ما ينحسبش من عمري.

ظلم

* لقد ظلمتك الاخت سناء غالب عندما قالت بأنك كهل عجوز او شاب قبيح والا لنشرت صورتك وعرفتنا من انت وانا اخالف الاخت سناء في هذا الرأي واقول بأنك شاب مهذب ذو شخصية جذابة ورفضت نشر صورتك خوفا من ان يحسدوك الناس.. اليس كذلك يا عزيزي شيحو؟

امل فخري الحاج ــ المفرق

ــ اولا رفضت نشر صورتي خوفا من الدائنين، ولم افصح عن اسمي لانني لا املك شهادة ميلاد وانا صاحب شخصية جذابة وكذابة وكفاية بقى.. تعذيب وشقى..

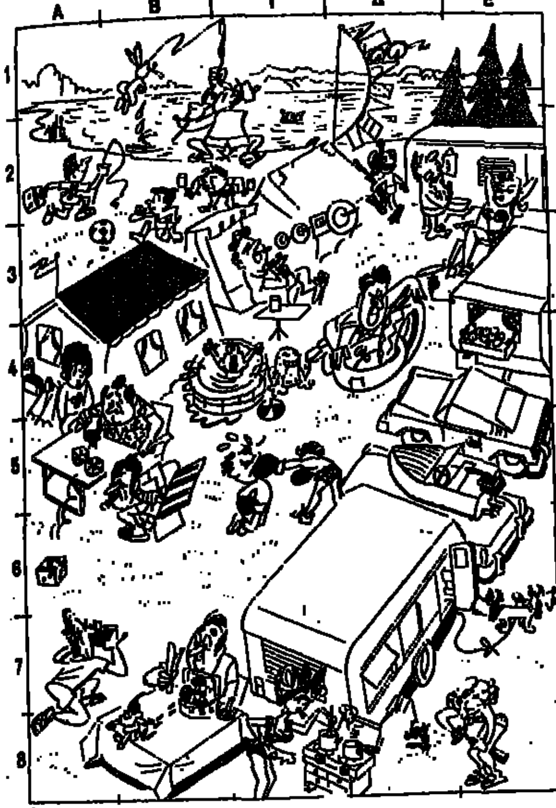
كركية

* شو رايك في البنت الكركية؟

سناء محمد القفرا ــ الكرك

ــ شولي انا من هذه الناحية «كركي».

تسالي



سبعة اخطاء

هناك سبعة اخطاء غير منطقية قام بها الرسام في هذا الرسم، نطلب منكم معرفتها في أقل من دقيقة.



اختلافات

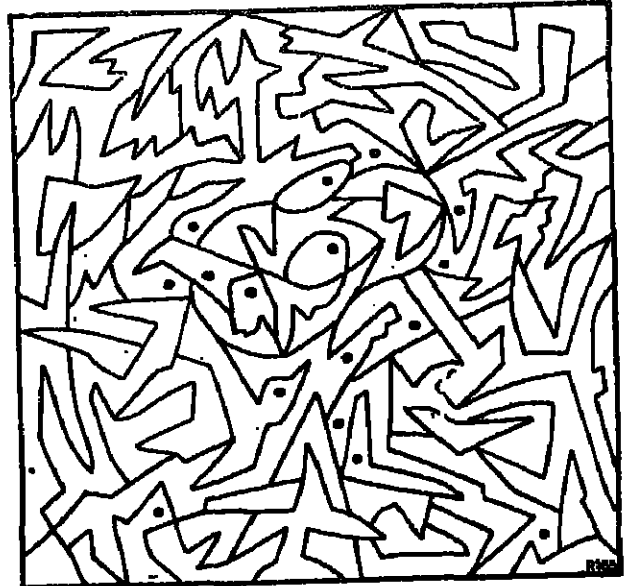
في هذه الصور الاربعة هنالك صورتان تختلفان بشيء واحد فقط، والصورتان الاخريان تختلفان بشيئين اثنين واما زوج الصور الاول فيختلف عن الزوج الثاني بشيئين اثنين

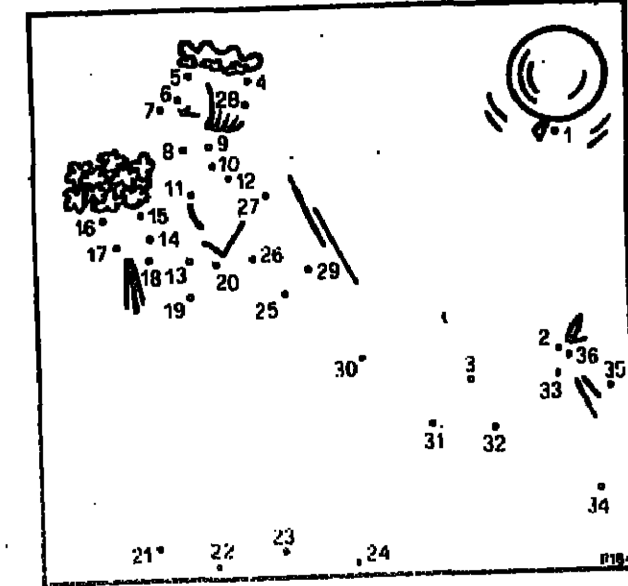
فهل تستطيع عزيزي القارىء معرفة هذه الاخطاء.



اصل وصورة

هذه اللقطة تمثل اطفالا وصورهم في المرآة، عليك عزيزي القارىء معرفة كل صورة في الجانب الايمن ترجع الى اي اصل في الجانب الايسر.





في الشكل الاعلى تستطيع ان تسود الاشكال التي يوجد بها نقاط سوداء لتحصل على شكل جميل

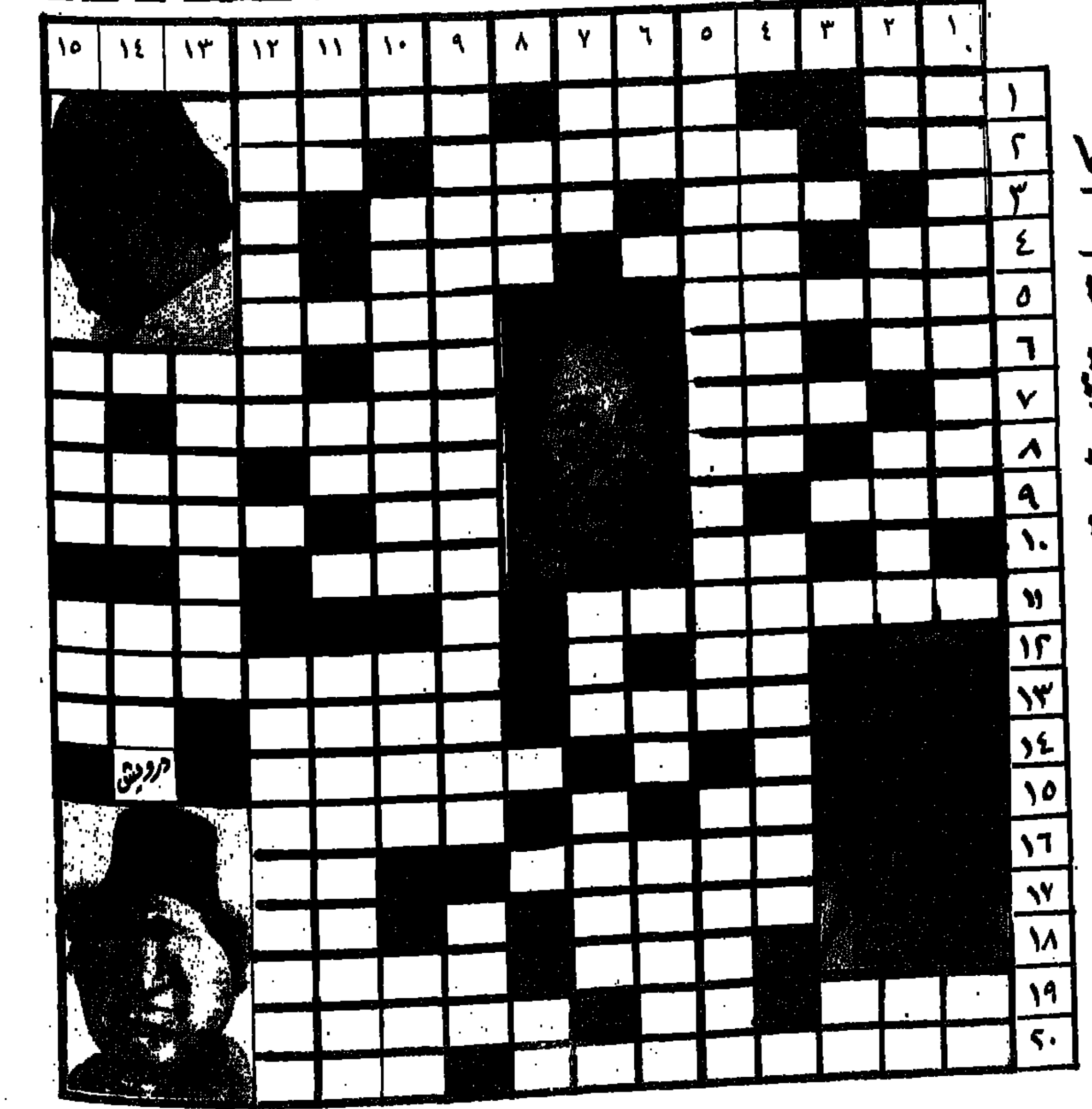
في الشكل السفلي اوصل الارقام بالترتيب لتحصل على صورة تمثل منظرا مألوفا، واذا اجدت تنفيذ ذلك تصبح رساما موهوبا.

كلمات متقاطعة

●● الى القارىء.. جمال محمد محمود (الجوفة)

كلماتك التي بعثتها لا بأس بها.. حاول مرة اخرى مع ملاحظة ان تكون المربعات على ورقة مستقلة.. والكلمات على وجه واحد من الورق.

مع تحياتي



افقي:

١ — ثلثا كلمة (روج) — تجدها في كلمة (مبراج) — ال.. تقال عن الرفاهية

٢ — اداة شرط — لقب رئيس تحرير جريدة اسبوعية — اداة نصب

٣ — عملة — كلمة (شادر) مبعثرة

٤ — حرفان متشابهان — لعب اطفال — قاطع (معكوسة)

٥ — كلمة (انسان) مبعثرة — كلمة (كميل) مبعثرة

٦ — حرفان متتاليان — عشرة (بلغة اجنبية) — نصف (مدار) — مرتفع

٧ — حروف متشابهة — فيلم لسعاد حسني ونور الشريف

٨ — رم، جبري — نصف (رامي) — راية — تقال للتهديد والوعيد.

٩ — تستعمل في الكتابة والطباعة — نصف (مجانا) — رقصة اردنية

١٠ — حرفان متشابهان — ماركة سيارات نقل

١١ — من شخصيات مضافة الحاج مازن — ياقوت — خزان

١٢ — حرفان متشابهان — لاعب كرة اردني

١٣ — كلمة فنان (مبعثرة) — حرفان متشابهان+ حل (مبعثرة) — جسم الانسان (معكوسة)

١٤ — كلمة (سلالم) مبعثرة

١٥ — ضمير — كلمة (بوي) مبعثرة

١٦ — كلمة (اعمال) مبعثرة — تجدها في (دولت)

١٧ — تجدها في المجاص+ي — في الوجه

١٨ — الة تستخدم لثقب الحائط (مبعثرة) — شاعر الاردن

١٩ — ضمير — احساس (مبعثرة)

٢٠ — ممثل اردني — غزال

عمـودي:

١ — مذيع تلفزيوني — هجم

٢ — واحد (بلغة اجنبية) — صبر (بلغة اجنبية) — شعائر — معبود

٣ — حرفان متشابهان

٤ — جريدة اردنية — ممثل عربي

٥ — فيلم لمحمود مرسي — ممثلة عربية قديمة+ي

٦ — عكس ميت (معكوسة) — من الاقارب — من مؤسساتنا الوطنية

٧ — مدينة اردنية شهيرة — عكس ظلام (معكوسة) — زعيم عربي راحل

٨ — من الزهور — من الاقارب

٩ — ممثل كوميدي عربي مشهور — سويا

١٠ — رئيس تحرير صحيفة عربية اطلق عليه الرصاص منذ فترة — من الفنون

١١ — حرف ندبة — لازم لحياة الانسان — مذيعة تلفزيونية

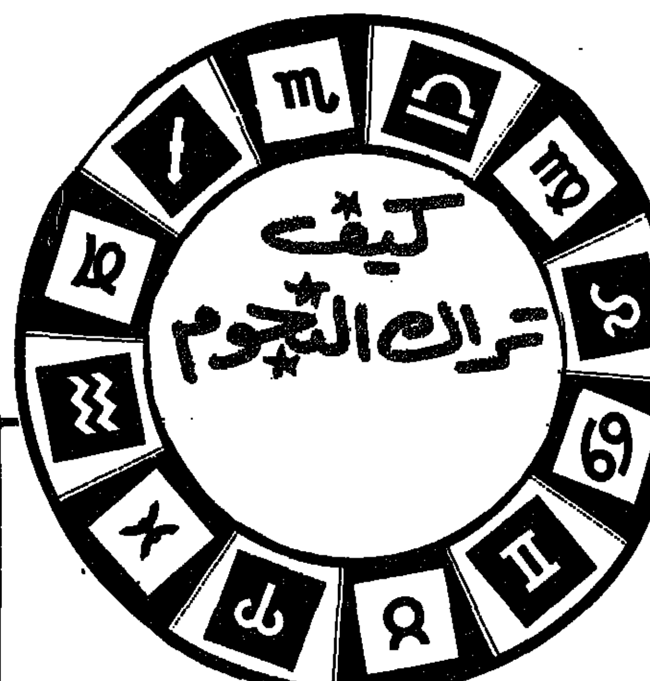
١٢ — احدى المحلات الاردنية الشهيرة — ممثل عربي بدأ حياته مذيعا

١٣ — للشقة (معكوسة)

١٤ — في الطاولة — موسيقار عربي راحل

١٥ — الاسم الاول لممثلة عربية سورية — لعب اطفال





في الحياة: سهرة مع الأصدقاء تتأجل بسبب الأوضاع المحيطة بك
في الحب: القلب لا يكفي اكثر من شخص
في الصحة والحظ: صحتك جيدة — لون الحظ الاخضر

في الحياة: مركزك العائلي مشكوك فيه يطلب منك بعض التنازلات.
في الحب: لا تحاول جرح مشاعر الطرف الآخر فهو يكن لك الحب
في الصحة والحظ: ابتعد عن تناول المهدئات، يوم الحظ الاربعاء

في الحياة: كل ما هو مصطنع لا امل في استمراره
في الحب: كن صادقا في مواعيدك مع الطرف الآخر.
في الصحة والحظ: لا داعي للقلق — لون الحظ الرمادي.

في الحياة: المشاركة قد تاتي بنتائج افضل هذا الأسبوع.
في الحب: صديق او زميل يكن لك الحب.
في الصحة والحظ: صحتك لا باس بها.. اسم الحظ امل.

في الحياة: ستسرك النتيجة لمجهودات سابقة
في الحب: الطرف الآخر سوف يبرهن لك عن حسن نيته.
في الصحة والحظ: صحتك بحاجة الى اهتمام.. لون الحظ الزهري

في الحياة: كن مستعدا لمواجهة مع رؤسائك في العمل لم تكن تتوقعها.
في الحب: الفرصة مهيئة ومناسبة لشرح موقفك مع من تحب.
في الصحة والحظ: حاول الترفيه عن نفسك — لون الحظ الكحلي.

في الحياة: استفد من الظروف المؤاتية وخاصة في هذه الفترة.
في الحب: اسبوع هادىء على الصعيد العاطفي.
في الصحة والحظ: صحتك جيدة — اسم الحظ امجد

في الحياة: دع الامور تاخذ مجراها الطبيعي
في الحب: الطرف الآخر بحاجة الى اثارة لمشاعره
في الصحة والحظ: صحتك بحاجة الى عناية — اسم الحظ عبير

في الحياة: الامر متروك لك لتفكر في مصيرك وهدفك.
في الحب: تجاهل ما قد يجذب انتباهك لشخص تحبه.
في الصحة والحظ: صحتك في تحسن — لون الحظ الازرق.

في الحياة: يعض الفهم لحل المشاكل التي تنشأ بينك وبين زملائك
في الحب: ستتضح بعض الامور المتعلقة بالطرف الآخر.
في الصحة والحظ: صحتك في تحسن — يوم الحظ الثلاثاء

في الحياة: كن شديد الحرص في الطريقة التي تعبر بها عن نفسك
في الحب: تصرفك الاهوج مع من تحب يعود عليك بالسلبيات
في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. لون الحظ الاصفر.

في الحياة: دعوة ورحلة قصيرة في منتصف الأسبوع
في الحب: التفكير في ما تتمناه شيء مرغوب فيه بينكما.
في الصحة والحظ: ابتعد عن المشروبات الروحية — لون الحظ البني

اعـــلان

يعلن لاطلاع العموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في لواء الطفيلة قد اطلعت على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في مجلس بلدي بصيرا رقم (٢١) تاريخ ١٩٨٥/٥/١٣ والمتعلق بتحويل صفة تنظيم الشارع الرئيسي في البلدة الى تجاري بعمق ١٢م من كلا الجانبين وذلك ابتداء من منزل المواطن احمد محسن المسيعدين ولغاية بوابة المدرسة الثانوية للبنين وقررت اللجنة اللوائية الموافقة على هذا التعديل وابداع اعلانه للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين

يحق لمن له مصلحة الاطلاع على هذا التعديل في مبنى بلدية بصيرا وتقديم اعتراضاته واقتراحاته الى اللجنة المحلية في مجلس بلدي بصيرا خلال المدة القانونية للاعتراض مدعومة بالمخططات والوثائق التوضيحية

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
راتب المجالي
متصرف لواء الطفيلة

اعلان صادر عن

رئيس لجنة تسجيل الناخبين لانتخابات بلدية المزار الجنوبي الكرك

استنادا لاحكام المادة ١١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته يعلن لاطلاع العموم بان لجنة تسجيل الناخبين قد فرغت من اعداد جدول الناخبين وتنقيحه ويمكن لذوي العلاقة الاطلاع على الجدول المعلق في دار البلدية واستنادا لاحكام المادة ١٣ من القانون المذكور يجوز لاي شخص خلال سبعة ايام من هذا التاريخ ان يعترض عليه طالبا ادراج اسمه فيه اوادراج جواز انتخابه لعضوية المجلس او شطب اسم غيره منه او شب جواز انتخاب غيره من العضوية باعتراض خطي يقدم لرئيس لجنة تسجيل الناخبين على النموذج المقرر لهذه الغاية وذلك خلال الدوام الرسمي في مقر عمل اللجنة في دار البلدية

رئيس لجنة تسجيل الناخبين لانتخابات بلدية المزار الجنوبي
عودة الجعافرة

اعـــلان

بيع اجهزة وهياكل حديدية وقطع كوابل مختلفة وقضبان حديدية ونحاسية للمقاسم الالكتروميكانيكية (SXS) والموجودة في العقبة، زهران، المحطة، الزرقاء، اربد واجزاء مقاسم في مستودعات المؤسسة

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن بيع المواد المبينة باعلاه والموجودة في المواقع المذكورة بطريقة المزاودة العلنية.

على الراغبين بالشراء مراجعة مهندسي المناطق المبينة بالمواقع المذكورة، وكذلك مراجعة امين عام المستودعات، طريق ناعور مقابل ارسال الاذاعة لمعاينة المواد المراد بيعها وذلك يوم السبت في ١٩٨٥/٨/٢٤ الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور مع ارفاق شيك تامين مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة المزاودة وعلى المزاود الذي ترسو عليه الاحالة دفع رسوم طوابع الواردات وضريبة الجامعات واجور الاعلان في الصحف واية رسوم حكومية اخرى، ورسوم الدلالة، مع تعهد خطي منه بتفكيك المواد ورفعها من المقاسم على نفقة المشتري الفائز وسحب المواد المباعة خلال مدة خمسة واربعون يوما من تاريخ تبليغه قرار الاحالة وسيتم البيع بالمزاد العلني في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٧/٧ في ساحة مستودعات مؤسسة المواصلات الكائنة في طريق ناعور مقابل ارسال الاذاعة

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل